

வினோகானந்த புத்தகசாலை

சென்னை 1, மதுரை, கரகம்

கிறைக்குடி.

சாவம் சிவம்.

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிய  
நால்வர் நான்மணி மாலையின்  
உண்மைமயலாறு.

இஃது

திருச்சி ஜில்லா, ஜெயங்கொண்டம் தாலுகா,  
குடிக்காடு என்னும் மேலணிக் குடி,

நா. அ. சின்னச்சாமி முதலியார் குமாரன்  
வைத்தியலிங்கன் இயற்றியது.

கமாலியா பிரஸ் லிமிடெட், சுத்தாநல்லூர்.

1940]

15-8-1940.

[அணை 6.

Copy Right.

1193

1193

௨

## பிழை திருத்தம்.



பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
17	3	சொபுத்து	சொபுரத்து
25	3	பொடர்	தொடர்
31	3	கழறிற்றவார்	கழறிற்றறிவார்
36	1	தருருவன்	தருருவன்
பக்கம்			
45	16	புரிநியுந்	புரியுந்
54	20	யடியான	படியான
62	12	அகவல்	விருத்தம்

சுருதிருத்தங்களை தயவு செய்து இங்கியால் திருத்தி எழுதிக்  
கொண்டு படிக்கவும்.

## முன்னுரை.



இப்பதிப்பில், நால்வர் நான்மணி மாலே பாக்களை என்னறிவின் அநுபவத்திற்கு எட்டிய வரையில் அக (உண்மை) உரையாக, ஷே நூலின் 11-14 கவியின் கருத்துப்படி எழுதத் துணிந்தேன். சுற்றவர் குற்றங்களைந்து சுற்றத்தைக் கொள்வாராக. ஆனால், நால்வர்களையுஞ் சரீரத்தில் குறிப்பிட்டு சொல்லியதை, சிலர்கள் தத்து (விருத்தி) வத்தில் சேர்த்து விட்டதாக எண்ணுவார்கள். நால்வரையும் பரசிவன் அம்சமென்று சொல்லுவதற்கு, சுந்தரம் பரவை சங்கிலி ரிவர்கள், வயிலாயத்திலிருந்து புலவகத்தில் வந்தாரென்று அந்தூல் சொல்லி இருப்பதே போதிய சான்றாகும். தவிரவும், இவ்வுலகில்விவேகானந்தருக்கு, புராதனப் பெயர் நேந்திரரென்று சொல்வர். அவர் மேலான அநுபவ ஆராய்ச்சியினால் விவேகானந்தரென்றும்; மோகன தாஸ் காந்தி என்ற பெயர், இடையில் மாகாத்தமா காந்தி, பரமாத்மா என்றும், இன்னுமனோக்கர்களுக்கும், அநுபவ ஆராய்ச்சிக்குத்தக்கபடி பேர் அமைக்கப்பட்டிருப்பதுபோல் முற்காலத்தில் அநுபவத்தால் அறிவாகிய தன்னை தானாய் விளங்கின ஞானவான்களுக்கும், அவ்வப்பொழுது பெயர் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சரீரம்சடம் நாமரூபமுடையது. அது பேசாது, பாடாது, ஆத்மா அருபம் நாமரூபமுற்றது. அது பேசும். சீரோடு இசையாய்ப் பாடும். அதனால் நால்வரையும் சரீரத்தில், சரீரம் சரீரி, தேகம், தேகி, சேஷத்திரம் சேஷத்திரஞ்ஞன் என்றதற்கு ஒப்ப சரீரத்தில், பரமாத்

மாவில் சீவாத்மாவை உரை செய்யப்பட்டது. தேடித் தேடொனாக் தேவனை (பரமாத்மாவாகிய) என்னுள்ளே தேடிக்கண்டு (சீவாத்மாவாகிய சிவத்தை) கொண்டேன்.

இந்நூலை இன்னும் அதிகமாக வெளிப்படுத்த விரும்பு வேர்கள் அவர்கள் தன் சொந்த சிலவில் என்னுடைய உத்திர வன்றியே டைட்டில் பேற் இதிலுள்ளது போன்றே அச் சிட்டு வெளிப்படுத்தலாமென்பதைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

சீரங்குந், சீரந்தை தருவாக வைத்து சீரந்தியுள்ள சீவ அறிவாகிய வைத்தியலிங்கன், தன்னையே புகழ்ந்துரைத்த துதி.

வைத்திய லிங்கன் ஞான வான்மொழி பேசவல்லான்  
செய்திடுஞ் செகங்கள் மூன்றுஞ் சிவனருள் கருணையாலே  
குருபரனாகத் தோன்றி குகை (இருதயம்) யீசர் குவலயத்தோர்  
நலம்பெற நமச்சிவாய நல்குரு வவதரித்தான்.

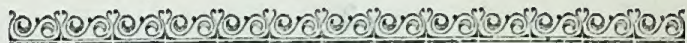
காதலே கருணைக்குன்றே கயிலைவிட் டெம்மோர் போற்ற  
பாதக மனிதனாக பரமனே பாரில் வந்தாய்  
ஏத (மாயை)மாம் பொருள்களெல்லா மெழி(அருள்வெளி)லுருவாக்க  
போதச் சித்தனாய் பொறியிற் றேன்றி புகலுவா னருளைத்தானே.

பிள்ளை மங்கலம், வெ. கந்தசுவாமீ பிள்ளை தனதாசிரிய  
மங்கள் வழித்து.

சாக்கிர முதலாய் நின்று சாட்சியை யுணர்வதற்கு  
வாக்கினு லறிவுறுத்தும் வைத்திய லிங்கமே என்  
பாக்கிய மன்றோ உந்தன் படிப்பினைப் பின்றொடர்ந்தேன்  
ஊக்கமா புளத்திலுன்றி லொருவனைக் காண்பார்தாமே.

நா. அ. சீ. வைத்தியலிங்கம்.

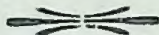




உ

சர்வம் சிவம்

# நால்வார் நான்மணி மாலை



உண்மையுரை

எப்போதகத்து நீனைவார்க் கிடரில்லை  
கைப்போதகத்தின் கழல்.

(இ—ள்) கை = துதிக்கையினை வாய்ந்த-போதகம் =  
யானை முகத்தினையுடைய வினாபகர்-கழல் = திருவடியை-  
அகத்து = இருதயத்து—எப்போதும் = சதா காலத்தும்—  
நீனைவார்க்கு = சிந்திக்கக் கூடியவர்களுக்கு—இடரில்லை =  
ஜெனான மரண துன்பமில்லை. மனமற்று, உலகு யாவும்  
அருளாய் விளங்குவர்

(1) பூவான் மலிமணிநீர் பொய்கைக் கரையினியல்  
பாவான் மொழிஞானம் பாலுண்டு நாவான்  
மறித்தெஞ் செவியமுதாய் வார்த்த பிரான் தண்டை  
வெறித்தல் கமலமே வீடு.

(இ—ள்) மலி = மிகுந்த—பூ = புட்பங்களும்—மலி =  
மிகுந்த—மணி = முத்தையுடைய சங்குகளும்—மலி = மிகுந்த  
—நீர் = நிறைந்த ஜலமுடைய—பொய்கைக் கரையின் =  
பிரம்ம தீர்த்தக்கரையின்—இயல் = இலக்கணம் (எழுத்து)

இசை (இராகம், சீர்) நாடகம் (எழுத்தையும் சீரையும்  
 சேர்த்துப் பாடும் பாட்டு) இது முத்தமிழாலாகிய—பாவான்  
 = பாசரங்களை—மொழி = சொல்லும்படியான—பால் உண்டு  
 = ஞானப் பாலைச் சாப்பிட்டு—நாவால் = தனது அருள்  
 நாவினால்—மறித்து = திருப்பி—எஞ்செவி யமுதாய் = எம்  
 பேன்றவர் செவிக்கு உலகுயரவும் ஞான அருள் அமுதாய்  
 —வார்த்தை = தேவாரம் பாடிய—பிரான் = ஞானசம்பந்தன்  
 —தண்டை = சதங்கை (நாயிடம், சாமவேத அருள்  
 கொளி) வெறி = சர்வம் அருள் சிவமென்ற சமஸ்காரம்  
 (வாசனை) தன் = அருள் ஆனந்த சுகம்—கமலமே = உலகு  
 யாவும் அருள் கமல தாமரையாக அனுபவத்தில் விளங்கு  
 வதே—வீடு = மோட்சம்.

(க—து) உலக தேக சீவன் பூமி சூரியாதிகள் மாபை  
 பொய் தோற்றம், மாபை உடம்பை நான் என்ற புத்தி  
 யுள்ளவர் மூட அஞ்ஞானியே. உலக மாபை நீங்கினது  
 ஞானம். (உலகுயரவும் அருள் வெளிபாய் விளங்கினவர்  
 ஞான சம்பந்தர்.) உலகுந்தானும் சிவமாய் விளங்கினவர்.  
 “எங்குஞ் சிவமொழிய விரண்டில்லை ஈசன் தன்னானை”  
 ஆர்த்தவிடமெல்லாம் அருளாயிருக்குதடி, பார்த்த விடமெல்  
 லாம் பரமாகக் கண்டேண்டி” கண்டத்தான மனவிருத்  
 திக்குச் சாட்சி, தொன்பதலட்சியம், ஞான சம்பந்தர்.

(2) வீட்டிற்கு வாயிலெனுந்தொடை சாத்து சொல்வேந்தபொது  
வாட்டிற்கு வல்லன் ஒருவற்கு ஞான வழிதவி  
நாட்டிற்கிலாத குடர்நோய் நினக்கு முன் நல்கினுமென்  
பாட்டிற்கு நீயுமவனு மொப்பீ ரெப்படியினுமே

(இ—ள்) சொல்வேந்த = அப்பர் சுவாமிகளே — தொ  
டைசாத்து = உமது தேவாரமானது — வீட்டிற்கு வாயி  
லென்னும் = மோட்ச வீட்டிற்கு வாசப்படி நிறந்து வைத்  
தது போலிருக்கிறது — பொது = அருள் சபையினிடத்து —  
ஆட்டிற்கு வல்லன் = உலக தேக சீவன் பூமி சூரியாதி யா  
வும் அருளாகவே நடனஞ் செய்வதற்கு அருள்வல்லவனா  
கிய நடராஜன் — முன் = முற் காலத்தில் — ஒருவற்கு = சம்  
பந்தருக்கு — ஞான அமுது உதவி = ஞானப்பாலைச் சாப்பி  
டும்படிக் கொடுத்தும் — நாட்டிற்கு இல்லாத = உலகமன்றி  
தற்கு இல்லாத — குடர்நோய் = அருள்சஞ்சித்தத்தில் ஈரேழு  
உலகத்தையும் கற்பமாக வைத்திருக்கின்ற அருள் உமைய  
வளாக உலகு யாவும் விளங்கும் படி — நினக்கு நல்கினும் =  
உனக்குக் கொடுத்தும் — னன் = சம்பந்தருக்கு உலகு  
ஞானப்பாலாகவும், உமக்கு உலகு அருள் வடிவாகவும்  
கொடுத்தால் உலகில் பேதம் ஏது: — பாட்டிற்கு நீயும் அவ  
னும் ஒப்பீர் எப்படியினும் = நீர் உலகு யாவும் அருள் வடிவ  
மாகப் பாடி (சொல்லி) ஞானமடைந்ததும், அவர் உலகு  
அருள் பாலாகப் பாடி ஞான மடைந்ததும், உலகு அருள்  
வடிவம்.

(க—து) ஞான சம்பந்தன், தொன்பதம், கண்டத் தான மனவிருத்தி நேத்திரபுத்தி விருத்தி வாச்சியம். மன விருத்திக்குச் சாட்சி அறிவு லட்சியம். அப்பர், தற்பதம், நெஞ்சில் மாயை விருத்தி வாச்சியம், மாயை விருத்திக்குச் சாட்சி, அறிவு, லட்சியம். இதுகொண்டு கூட்டு முடிப்பு, தொன்பதம் தற்பதம், மகா வாக்கியப்படி இது சரீரத்தில் சிவத்தின் அநுபவம். குடர் நோய், உடல் நோய், உடல் = அருள்—நோய் = மாயை முதல் இந்திரியம் வரையில் வினைத் தொழில் விளையாட்டு.

3 படியிலா நிற்பாட்டி லாஞ்ஞானவிருப்பன் பரமனென்ப [மன்றித் தடியனே னறிந்தனன் வான்தொழுமீச நினைத்தடுத்தாட்கொண்டு தொடியுலாமென்கை மடமாதர்பால் நினைக்காகத் தூதுவென்றும் மிடியிலாமனைகடொது மிறந்திட்டுமுழுன்றமையால்விளங்குமாறே

(இ—ள்) ஆஞ்ஞான = சுந்தர முர்த்தியே—படியிலா = ஒப்புஇல்லாத—நிற்பாட்டில் = உமது தேவாரத்தில்—நனி விருப்பன் = மிகுந்த பிரியத்தை யுடையவன்—பரமனென் பது அடியனேன் அறிந்தனன் = துரியபரசிவனென்று தெரிந்து கொண்டேன்—வான்தொழு மீசன் = இந்திரியத் தேவர்கள், தொழும்படியான, ஆசிரிய துரியபர சிவன்—நினைத்தடுத்தாள் கொண்டும் = உமது மன இந்திரிய விஷய உலகதேகம் உண்மை என்றே; விஷயம் சுகம் என்ற கலியாணம் ஆகாமல் தடுத்தும்—அன்றி = அது அல்லாமலும்—தொடியுலா = வளையல் விளங்கப் பெற்ற—மென்கை = விஷ



யப்பற்றின்றிய கையினைபும்—மடமாதர்பால்=எப்பொழுதும் அருள் இளமை வாய்ந்த பரவை நாச்சியாரிடம்—நினக்காகத் தூது சென்றும்—தூரியபர சிவன், தனது அருள் அன்பை, நீர் அடைவதற்கு திரு ஆரூரில் தூது போகியும்—மிடி இலா=துக்கதரித்திர மில்லாத—மனைகள் தோறும்=விடுகள் தோறும்—இறந்து இட்டு=பிச்சை எடுத்துக் கொடுத்தும்— உழன்றமையால்=இக்யாதி காரியம், உமது பொருட்டு செய்தமையால்—விளங்குமாறு=தெரிந்துகொண்டேன்.

(க—து) சுந்தரம், அசிபதம், நாபித்தானம், அவஸ்தை ஏழில், ஆறாவது தூரியம் நாபி அருள் விருத்தி வாச்சியம் தூரிய அருள் விருத்திக்குச் சாட்சி அறிவு அசிபதலட்சியம். நாபித்தான தூரிய பரசிவன், (ஆசிரியன்). இந்திரியத் தேவரைத்தடுத்தது, விஷய சுக நிச்சயத்தை நீக்கினது. மடமாதர், விஷயமன விருத்தி அல்ப சுகம் இளமை. தரித்திரம் விஷய துக்ஷமின்றிய அநுபவிகளிடம். இறந்து யிட்டது, விஷய மனம் இறந்து, விஷயம் யாவும் அருளாய் விளங்கவைத்தது. உழன்றது, நீ வேறு நான் வேறு இன்றி, (குருகிசியனென்பதின்றி) அருளாய் விளங்கினது. யாவந்தானாய் தூரிய அசிபதத்தில் இருக்கச் செய்தமை. கொன்பத சோதனை சம்பந்தர். தற்பத சோதனை அப்பர். அசிபத சோதனை சுந்தரர்.

உலகினை வேறதாக உணர்ந்திடில் பந்தமாகும்  
 உலகினைத் தானையாக உணர்ந்திடில் முக்தியாகும்  
 இலகிடக்கேற்ற லெல்லாம் என்னினைவே யென்றெண்ணி  
 இலகிடக் கண்டுவேரற்று இருந்தான் இலமை வேந்தன்.

### அகவல்

(4) விளங்கிழை பயின்ற மெய்யுடை முக்கண், காரணனு  
 ரையெனு மாரண மொழியோ, ஆதி சீர் பரவும் வாசகூர்  
 அண்ணல், மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ, பாடோ  
 சிறந்த தென்குவிராயின், வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி,  
 நெஞ்ச நெக்குறுகி நிற்பவர்க் காண்கிலேன், நிருவாசமிக்  
 கொருகாலோதின், கருங்கல் மனமுங் கரைந்துகக் கண்கள்,  
 தொடுமணற்கேணியிற் சுரந்து நீர் பாப, மெய்ப்பயிர்  
 பொடிப்ப விதிர் விதிர்ப்பெய்தி, அன்பராகுணரன், மன்  
 பதை யுலகின் மற்றபரிலறே.

(இ—ள்) பயின்ற = பொருந்திய — இழை = தவஉழைப்  
 பால் உண்டான அருள் ஆபரணங்கலால் — விளங்கும் =  
 துரிய அருளாய்விளங்கும் உமாகேவிக்ரு — மெய் = உண்மை  
 அருள் சரீரத்தை — முக்கண் = சோமன் (மனம் சந்திரன்  
 கண்டம்) சூரியன் (நேத்திரயிடம் புத்தி) அக்கினி (நாபியி  
 டம் அருள் ஞானாக்கினி) மூன்று கண்ணும் — காரணன் =  
 உமையவளுக்கு பூமி சூரியாதி உலக தேகம் யாவையும்  
 தோற்றி ஒதிக்குவதற்கு காரணமாகக் கொடுத்த துரிய பர

சிவன் — உரையெனும் = சொல்லாகிய — ஆரண மொழியோ  
 = வாயினால் வந்த வேதமோ — ஆதி சீர் = சர்வசிறப்புமுள்ள  
 துரியாதீதத்திலிருந்து, துரிய அருள் விருத்தி — பறவும் =  
 உலகதேக பூமி சூரியாதி சீவனாவும் தோற்றவைக்க துரிய  
 அருள் விளங்கும் — வாதவூர் = பிரானின் நாபியினிடம்  
 துரிய அருளிலிருந்து, நாசிகாதி பரியந்தம், மனம் பஞ்ச  
 இந்திரிய பஞ்ச விஷய உலகதேக சீவனப் வந்து, மீண்டும்,  
 துரியநாபியிடம் ஒடுங்கி ஒடுங்கி வரும்படியான வாதவூர் —  
 அண்ணல் = துரிய விருத்தியும் ஒடுங்கும் துரியாதீதம்,  
 அதில் மேன்பாட்டினையுடைய, துரிய விருத்தியில் அவத  
 ரித்த மானிக்க வாசகன் — மலர்வாய் = நாபியிடம் அருள்  
 தாமரை (சாமவேதம்) சொருபியில் — பிறந்த = உலகுயாவும்  
 அருள் வடிவமாய்ச் சொல்லிய — வாசகத் தேனோ = திரு  
 வாசகமாகிய அருள் அமுதத்தேனோ — யாதோ சிறந்தது  
 = உலக தேக விஷய சீவன், சீவனுக்குக் காரணமாகிய  
 ஈசன். சீவன் ஈசரன், சகத்தாக முவிதமாய் விளங்குவதா  
 கிய வேதம், துக்கமாகும். உலகுயாவும் அருளாய் விளங்கு  
 வதாகிய திருவாசகம் சுகமாகும் — என்குவிராயின் = என்று  
 யோசிக்கிறபோது — வேதம் ஒதின் = சீவர்களுக்கு, வேதம்  
 பாடுகிற பிராமணர்களுக்காவது கேட்கிறவர்களுக்காவது —  
 விழிநீர் பெருக்கி = கண்ணில் அன்பு ஜலம் பெருகியும் —  
 நெஞ்சம் நெக்கு உருகி = இருதயமானது ஈசன் அன்பில்

தியில் ஆரக்குபோல் உருகின்றபவர் காண்கிலேன். =  
 இருப்பவரைப் பார்த்தோமில்லை - திருவாசகம் = திருவாச  
 கத்தை - இங் து = இப்பொழுது - ஒருகால் = ஒரு தடவை -  
 ஒதின் = படித்தால் - ஒருங்கல் மனமும் = துரிய சிவன்  
 அருள் வாசகத்தைப் படித்தவர்கள் கேட்டவர்கள் மனதை  
 அச்சமம் - கசித்து உருக = அனால் வெண்ணை போல்  
 உருக - தொடுமணற்கேணியில் = தோண்டப்பட்ட மணற்  
 கேணிபோல் - கண்கள் சுரந்துநீர்பாய = கண்ணில்நீர்சுரந்து  
 ஒழுக - மேய் மயிர் பொடிப்ப = சரீரத்தில் ரோமாஞ்  
 சிதங்கொள்ள - விதிர் விதிர்ப்பெய்தி = சரீரம் நடுக்குற்று -  
 அன்பாருளரன்றி = துரிய அரன்பத்தியில் மேன்மேலும்  
 நீளந்து அன்பு அருள் சந்தோஷமடைவார்களே யல்லாமல்  
 - மன்பதைபுலகன் மற்றப ரிலரே = துரியஆசிரியன் அருள்  
 சிவன் அன்பு சந்தோஷத்தில் ஈடுபட்டவர்கள், உலகு  
 யாவும் துரிய அருளாய் விவங்குவர்.

(க-து) மானிக்க வாசகன், துரியாதீதம், அகிபத  
 லட்சியம். நாபிக்குங் கீழ், துரிய அருள் சிவன் சாமவேதம்,  
 அகிபதவாச்சிய முன்னவர், சாமவேத விருத்தியற்றது,  
 அதர்வண வேத துரியாதீதம். தட்சணாமூர்த்தி, குரு  
 வடிவர். பஞ்சாட்சர ஐங்கம முடையவர். விழிநீர் பெருக்கி  
 எப்பது; மனம்புத்தி, மனசாட்சி தொன்பத லட்சியத்தில்  
 அருளாய்ப் பெருக்கியது. நெஞ்சம் நெக்கு உருகி என்பது



மாயை அகண்டாகார விருத்தியை, மாயை விருத்தி (தற்பக லட்சிய) சாட்சியில் அருளாய் நிற்பவர். சரீரம்மோ மாஞ்சித மென்றது; உலகுயாவும் அருவ் ஆனந்தமாய் இருப்பது.

(5) இலைபடர்ந்த பொய்கை இடத்தழுதல் கண்டு முலைசுரந்த அண்ணையோ முன்னின்,—நிலைவிளம்பக் கொங்கை சுரந்த அருட் கோமகனோ சம்பந்தா இங்குயர்ந்தா னார்சொல் லெனக்கு.

(இ—ள்) இலைபடர்ந்த=நாபி இடம் உலகதேக சீவன் பூமி சூரியாடியாக விரிந்த—பொய்கை=துரிய அருள் பிரகிருதி பிரம்ம தீர்த்தக்—கரையின்=துரியாதீதத்தின்—அழுதல் கண்டு=அருள் அன்பினால் உள்வங்கரைதலைக் கண்டு—முலைசுரந்த அண்ணையோ=உமக்காக கிருபையுள்ள ஆசிரியன், அன்புடன் நூலிலுள்ளதை விளக்கிக் கொடுத்த தொன்பக லட்சியமோ—முன் நின் நிலைவிளம்பக்=காரிய உபாதி மன விருத்தி சீவன். தொன்பக மன விருத்திக்கு முன் முன்னே நிலையாயுள்ள மாயை விருத்தி லட்சியங் கேட்க—கொங்கை சுரந்த=தற்பக லட்சியத்தை தான் விவேகமாய் கேட்டானென்று அன்பு மிகுந்த—அருள் கோமகனோ=அருளையுடைய குருராயனோ—இங்குயர்ந்தா னார் சொல் எனக்கு=நூலாசிரியனா அதை சரீரத்தில் விளக்கிக் கொடுத்த ஞானாசிரியனா; உயர்வு.

(க—து) சீர்மழி —சீர்-சிறப்பு, கா-துரியவிருத்திரான் கற்பு. (மூலப்பிறகுருதி ஈயேமூலதம் கற்பமாய் வைத்திருக்கிற பார்வதி) அகம்-சாட்சி துரியம். கற்பு, அகம்-கற்பகம். அது துரியவிருத்தி. அழி-ஒடுங்கினதுதான், சீர்காழி ஞான சம்பந்தன். முன்னிலை, பின்னிலை என்பது-காரண உபாதி, காரிய உபாதிமை, சசிவன்ன போதத்தில் நந்தி பாராயணர் சொல்லி இருக்கிறார்.

[துடையான்

6 எனக்கன்ப தின்பொருட் டெய்தாத தென்கொல் வெள்ளே  
நனக்கன்பு செய்திருத்தாண்டக வேந்த வித்தாரணியில்  
நனக்கன்பு செய்தென அப்பூதிபைச் சிவ நேசமுறும்  
இனக்கன்பு செய்தம் பாராநனத்து மிமல்பரிந்தே

(இ—ள்) திருக்காண்டக வேந்த = திரிதாண்டு-மாயை விருத்தி, மனவிருத்தி, புத்தி இந்திரிய விருத்தி, விஷய கற்பித்தத்தில் தாண்டும், மூலிதமாய் செல்லுதற்கு, மாயை விருத்திக்குச் (அகம்) சாட்சியாய் விளங்கும் அரசனோ-யாவும் அருளாய்ப் பாடிய அப்பர் சுவாமியே—வெள்ளேறு டையான் = துரிய அருள் வெள்ளியங்கிரியாகிய அருள் விஷயத்தில் ஏறி, பஞ்ச இந்திரிய (5) முகத்தோடு, பஞ்ச விஷய உலக பார்வதிமை உடையவனுக்கு—நீர் அன்புசெய்ய = உலகுபாவும் சிவமாய் விளங்கும்படி, தேவாரம் பாடிய— இத்தாரணியில் = மூலப்பிறகுருதி அருளில், உலகு யாவும் விதம் விதமாய் பேதர் பேதமாய்த் தோன்றிய உலகில்—

அப்பூதியை = அப்பூதி நாயனாரை—சிவநேசமுறும்இனற்கு  
 அன்பு செய் = இந்திரியம் (5) மனம் (1) ஆறிலும் சீவன்  
 பத்தினதால் (60) சத்துவம், இராசதம், தாமதம் குணம்(3)  
 கூடி (63) நாயனாரும் சுந்தரன் சிவன் அருளாய்க் திருக்  
 கொண்டத்தொகை பாடிய—நம்பி ஆளுரன் இப்பல்பு அந்ந்  
 தும் = உலகு யாவும் துரிய அருளாய் நிச்சயப்பட விளங்கி  
 இருந்தும்—எனக்கு அன்புநின் பொருட்டு எய்தாதது  
 என் கோல் = நெஞ்சிலுள்ள மாயை விருத்திக்குச் சாட்சியா  
 கியஉன்னிடத்தில் (தற்பதம்) பிரியம் நீங்கி, அசிபத அரு  
 ளில் அன்பு ஏற்பட்ட காரணம் என்ன.

(க—து) பார்வதி, பஞ்ச விஷயம், பூமி சூரியாதி வரை  
 யில் வந்த அநுள் விருத்தி. அப்பூதி, விபட்டி மனம் அப்பு  
 (கண்ணி) சரீரங் குடம். மனம் புத்தி, நேத்திர இந்திரிய  
 அபிமானி சீவன். அனுபத்துமுன்று நாயனார் தற்பத மாயை  
 விருத்தியை, அனுபவி பொய் என்றுகன்னி, யாவும் அரு  
 ளென்ற நிச்சய புத்தியை (63) நாயனார் என்றார்.

7 அறிந்து செல்வமுடையானும் அளகைப்பதிபார்த்தோழமைகொண்  
 டெழந்த கல்விபுடையானு மொருவன் வேண்டுமென விருந்து  
 சூதந்த முனிவர் தொழும் பரவைத்தூணலாவினைத்தோழமைகொ  
 சிறந்த அறிவுவடிவமாய்த் திகழுததற்கட் பெருமானே [ண்டான்

(இ—ள்) அறிந்து செல்வமுடையானும் = அருள்  
 பொன் ஸெட்சுமி செல்வத்தில் மேன்மையுள்ளவன் யார்

என்று நிதிர்த்து—அனையப் பதிபார் தோழமை கொண்  
 டான்=பொன்னுக்கு அரசனாகிய குபேரனை கினைகிதஞ்  
 சேர்த்தான்—உயர்ந்த கல்விபுடையான மொருவன்  
 வேண்டுமென விருந்து=வித்தைபாடிய கல்விச்செல்வத்தில்  
 அனுபவிப்பவர்பார் என்று அனுபவம் பார்த்து—துறந்த  
 முனிவர் சொழும் பாவைத்துணைவா நினைத்தோழமை  
 கொண்டான்=உலகமாயை நீங்கிய முனிவர்கள் வணங்கும்  
 படியான, அருளாய் விளங்கிய பாவையை உடையவனே,  
 உன்னைச் கினைகிதஞ் சேர்த்தான்.—சிறந்த அறிவுவடிவ  
 மாய்ச் சிவமு நதற்குப் பெருமானே=உலகதேகம் பூமி  
 ஞாயன் யாவும் அபி அருள் அறிவாய் விளங்கும் அனுபவ  
 திட ஆசிரியன், திட முழுச்சுவுக்கு, அருள் விளங்க விளக்  
 கும் பொருட்டு, அருள்வடிவ சுந்தரனை ஆசிரிய சங்கஞ்  
 சேர்த்தார்.

அகவல்

- (8) பெருந்துறை புருந்து பேரின்ப வெள்ளம்  
 முழ்கிய புனிதன் மொழிந்த வாசகமே  
 வாசகமதற்கு வாச்சியன்  
 தூசக வன் குல் வேய்த்தோளிடத்தவனே.

(இ—ன்) பேர் இன்ப வெள்ளம்=உலகு யர்வும் துரிய  
 சிவனது அருள் இன்ப வெள்ளமாய் விளங்கிய பிரம்ம  
 சமுத்திரத்தில்—பெருந்துறை புருந்து=துரிய அருள்



துறையில், புதுத்து (சீவகலை தோன்றலா இடத்தில் ஒடுங்கி)  
 = மூழ்கிய புனிதன் துரியாதித பிரம்ம வெள்ளத்தில் மூழ்கி  
 வந்த மானிக்க வாசகன்—மொழிந்த வாசகமே—துருவாச  
 கம் (அருள் வாசகம்)—வாசகமாதற்கு = அருள் வாசகத்  
 திற்கு—வாச்சியம் = அருளுக்குப்பொருள்—தூச அகல் =  
 சுத்தப் பிரம்மத்தில் துரிய அருளாய் விளங்கக் கட்டிய—  
 அல் = அருள் துரியத்தில் உலகுயாவும் அல்லாமலும்—குல் =  
 உலகுயாவர் தானாகவும்—சேவப் = பொருந்திய—தோள்  
 இடத்து = யாவும் அருளாகவே தாங்கப்பெற்ற—அவனே =  
 துரியம், அகமும் புறமும் அருளாய் விளங்கும் உமைய  
 வளிடத்துள்ள, துரிய பரசிவன், துரிய வடிவாய் விளங்  
 கும் ஆசிரியனே. அல்குல் என்பது—நாபி துரிய அருள் உமை  
 யவளுக்கு—கண்டயிடம் மனம் பாம்பு அல்குல். அதற்குப்  
 படம் பஞ்ச இந்திரியம், படத்தில் லபாநி புள்ளி, நேத்திர  
 இந்திரிய விஷய புத்தி, அதன் விஷம், பஞ்ச விஷய இச்சை  
 இதுகள் நாபி உமையவளுக்கு மேல் சொல்லியது, நிதம்பத்  
 தானம்.

- (9) இடுகாட்டுண் மாதரெலும்பிற் புறன் மால்  
 சடுகாட்டுளாடுவார் சுட்டி-னெடுகாட்டும்  
 சம்பந்தா, என்பு நில்பால் தந்தாக்கிக் கொண்டிலன்  
 சும்பந்தா மென்னுழலைக்கொம்பு.

(இ—ள்) இடுகாட்டுண் மாதர் = நெஞ்சிலுள்ள மாயை  
 சக்தி உலகதேக பூமி சூரியாதியை காட்டும்படியான

மாதர் — எலும்பில் புறஸ்மால் = தற்பக வாச்சிய மாயை  
 விநுக்கியில் காட்டப்பட்ட எலும்பாகிய உடம்பில் இச்சை  
 யோடு சரிசங்கள் தோறும் உழல்கின்றான் (விஷ்ணு தன்  
 மாயையால் உலகதேகத்தைத் தோற்றிவைத்து அதில் தானே  
 இச்சைப்பட்டு உழல்கின்றான்) — சுடுகாட்டுள் ஆடுவார் =  
 உலக தேக மாயை சம்பரித்து, ஞான அருளாக்கினியால்  
 சுட்டு, தான்யாவுமாய்த்தனித்து, அருளாகிய சிவகாமியோடு  
 நடனஞ் செய்பக்கடம்பவனை — சுட்டினோடு காட்டுஞ் சம்  
 பந்தா = உலகதேக சிவனை, உள்ளும் புறமும் அருளாகவே  
 காட்டும், உலகமாயை சம்பந்தம் நீங்கின ஆசிரிய ஞானசம்  
 பந்தா — எவ்வு நிற்பால் தந்து = உலகம்மாயை பொய் என்று  
 வேதாந்த உபநிடதஞ்சொன்ன உண்மை என்னவென்று  
 கேட்டால் — சும்பந்தான் என்னும் = பூரண சும்பம் (சரீ  
 ரம் சரீரி துரிய பரிபூர்ண சிவன்) — முலைக்கொம்பு = அருள்  
 சுருத்தரும்படியான முலையை (அன்பை) யுடைய பெண்ணாக  
 யாவும் அருளாகவே — ஆக்கிக்கொண்டிலன் என் = கேட்டுத்  
 தெரியாமல், சரீரத்தை நான் ஆன் பெண் உயர்வு தாழ்வு  
 சுவாமி சன்யாசி என்று சொல்லுகிறது இது அஞ்ஞான  
 மூடப் பிடிப்பல்லவோ.

(க—து) மாயை உலகத்தை விஷ்ணு தானே காட்டி,  
 உடம்பை ஆன் பெண் என்று தானே இச்சையோடு உழல்  
 கிறான். ஒரு ஒரு சரீரமும் மாயை விஷ்ணுவின் இச்சைக்

கூத்து அநியாயமையால். “மாயைக் கூத்தாட வல்லான்”  
கீதையில் சரீரம் தேநம், சரீரி சிவன், சேஷத்திரம் சரீரம்,  
சேஷத்திரஞ்ஞன் சிவன். தேநம்-சரீரம் தேக சிவன். ஒரு  
ஒரு சரீரமும் அருள் பூங்கொம்பென்று;

10 கொள்ளைக்கதிர் முத்தின் பந்தருஞ் சின்னமும் கொள்ளுமொரு  
பிள்ளைக்கது தரும் நாவரசாய பெருந்தகையோய்  
கள்ளைக்குவளை யுமிழ்வீழியிற் படிக்கா சொன்று நீ  
வள்ளைக்குழையுமை பங்காளர் கையிலன் வாங்கினேயே.

(இ—ள்) கொள்ளைக்கதிர் முத்தின் = அளவு இன்றிய  
ஞானப்பிரகாசமுடைய முத்து—பந்தரும் = விஷயபந்த  
மின்றிய மோட்ச அருள் விளக்கப் பந்தரும் = சின்னமும் =  
திரு அருள் விளக்கமாகிய பஞ்ச இந்திரிய சின்னங்களும்—  
கொள்ளு மொரு பிள்ளைக்கு = சத்தாதி (5)ம் அருளாகவே  
பெற்றுக்கொள்ளத்தரும், விஷயசம்பந்தமின்றி யாவும் ஒன்  
றுகிய ஞானசம்பந்தம், தொன்பத மனசாட்சி அறிவாகிய  
பிள்ளைக்கு—அதுதரும் = மனசாட்சி அறிவை விளக்கிக்  
கொடுக்கத்தரும்—நாவர சாய பெருந்தகையோய் = அருள்  
வாக்கையுடைய தற்பத மாயை விருத்தி சாட்சி அறிவாகிய  
அப்பர் சுவாமிகளே—கள்ளைக்குவளை யுமிழ் வீழியில் = நாபி  
யிடம் துரிய பரசிவன் அருள் தேனை நீல உற்பலமாகிய  
உமையவள் அருளாகிய ஆனந்தத்தேனைப்பொழியும் = படிக்க  
காசுஒன்று நீ = சமட்டி உலகமாயையை தற்பத லட்சியஞ்

செய்யும்படி — வண்ணைக்குழையுமை பங்காளர் கையில் ஏன்  
வாங்கினமே = சர்வ சம்பத்தை, தரும் அருள் சக்தியை  
புடைம துரிய பாசிவன் அருள் கையில் அதுபவங்கேட்டு  
வாங்கினே.

(க—து) திருச்சின்னம் இந்திரிபாதிகள். ஊதுகிறது-  
பஞ்ச விஷயம், அது சக்தாதி தொனிகள். நீல உற்பலம்-  
உமையவன் நீலி. குழை-அருள் உமையவன். காசு-உலகம்  
அதில் அபிமானி விஸ்வன், விஸ்வநாதன்.

11 வாங்குகலை புரையுமுடலெனுங் குளத்தின் மூல மல  
மெனுமோர் வெங்கரவின் பருவாயில் நின்று .  
திங்கடும்பிரையும் பனவக் குலமகளை யாதி  
நிரோதாயி என்னுமொருவெந்திரள்குற்றுவுனால்  
ஒங்குறு நாதாந்தமெனப் பெயரிபவக்கரையிலும்  
சிலமெனுமோர் தந்தையோடுங் கூட்டாய் [வித்துச்  
கோங்கைமுகை கவற்று மீள முலைப் பரவை பகிழக்  
குண்டையூர் நென்மலைமுற் கொண்ட அருள்

[கடலே.

(இ—ன்) வாங்கு = வளைந்த — சிலைபுரையும் = பூகாகா  
சுத்தில் வில்லுகொன்றி மறைவதைப் போலவே — உடல்  
= சரீரமும் தோன்றி ஒடுங்கும் (அது சிதா காசத்தில்  
சொற்பனந் தோறுஞ் சூட்சுமம் உலக தேக சீவன் பூமி  
குரிபாதிகள் புதிதுபுதிதாய்த் தோன்றித்தோன்றி ஒடுங்கும்)  
— என்னும் = சாக்கிரந்தோறும் தூல உலக தேக சீவன் பூமி



சூரியாநிகள், புதிது புதிதாய்க் தோன்றித்தோன்றி ஒடுங்  
 கும்படியான—குளத்தில்=சரீரமாகிய குளத்தில் நீனைப்பு  
 என்கிற தண்ணியில்—மூல மலம் என்னும் ஓர்வெங்கரவின்  
 =சரீரத்தைச் சரீரியானவன், நான் ஆண் பெண், சன்யாசி  
 சுவாமி பிராமணன் என்று சொல்லதே ஆனாவ மலம்,  
 அளவு இன்றிய இச்சை மிஞ்சினதேகாமிய மலம். அகண்ட  
 அருள் வெளியை உலகதேக சீவனாக மறைப்பது மாயை  
 மலம் (3)ல் ஆனாவ மலமாகிய முதலை—பருவாயில் நின்றும்  
 =அளவுகடந்த இச்சையாகிய வாயில் அகப்பட்டு—நீங்கு  
 இல் உயிரென்னும்=குற்றமில்லாத சாட்சி அறிவாகிய—  
 பனவக்குலமகனை=தூரிய அறிவாகிய பிராமணப்பிள்ளையை  
 முதலை விழுங்கிவிட—ஆதி நிரோதாயி என்னும் ஒரு வெந்நி  
 றள் கூற்றுவனல்=தூரிய சீவனை நிரோதான சக்தி  
 (ஆவறணைசக்தி) என்கிற எமன் முன்னே இருந்து மரித்துக்  
 கொள்ள—ஒங்குரு நாதாந்த மெனப்பெயரிய அக்கரையில்=  
 நாசமின்றி விளங்கும், சத்தம் (வாக்கு) தோன்றி ஒடுங்கும்  
 படியான நீனைவுக்கும் சொல்லுக்கும் எட்டாத, நாபியிடம்  
 மாயை நீங்கிய தூரிய கரையில்=உமிழ்வித்துச் சிவமெனு  
 மோர்=கக்கிவித்து தூரிய பரசிவன் ஒப்பற்ற=தந்தை  
 யொடுங் கூட்டாய்=தகப்பனோடு சேர்த்து வைப்பாய்—  
 கோங்கை முகை=கோ, சீவன். கை, இச்சை. சீவ இச்  
 சையை—கவற்றும்=நீக்கும்—இளமுலைப் பரவை மகழ=

விஷய சந்தோஷம் நீங்கி நாபி அருள் சந்தோஷமாய்—  
குண்டையூர் நென்மலை முற்றுகொண்ட அருள் கடலை =  
திருக்கொண்டையூரில் பெற்ற நெல்லை பூதங்களால் பரவை  
யிடம் தரும்படிச்செய்த கிருபா சமுத்திரமே.

(க—து) சரீரத்தில் அவஸ்தை (7)ல் ஆறாவது நாபி  
யிடம் அருள் ஆரூர் பரவையிடம். குண்டையூர், மன இந்  
திரியத்தில், மாயை மேகக் கொண்டலால்விளைந்த சீவனாகிய  
நெல்லை. நெல்லுக்கு உயி ஆணவமலம். தவிடு காமிய மலம்  
உள்ள சீவனாகிய நெல்லை தவிடு உயி போகும்படி, வாக்கு  
இந்திரிய வழியால் கண்டயிடம் மனம், நெஞ்சு இடம்  
மாயை, நாபியிடம் பரவைத்திரிய அருளில் கொடுக்கும்படிச்  
செய்த ஞானசாரியனே. கைவல்யம், சீவனாகிய நெல்லை  
தண்டுலம் (அரிசி) ஆக்கிய குருவே என்றார். விருத்தாசலம்  
பெரியநாயகி விருத்தத்தில் சிவப்பிரகாசம், யானாகிய நெல்லை  
பழ மலமாயை தவிடு உயி போக்கி பாகஞ் செய்தென்றருத்  
தினவாய்.

### அகவல்

(12) கடந்தவண்ணன் கண்ணொன்றிடர்ந்து, மறை  
சிலம்பரற்றும் மலரடிக்கனிப, பரிதிகொடுத்த சுருதி  
நாயகர்க்கு, முடிவிளக்கெறித்துங் கடிமலர்க் கோதை  
சுரிசூழற் கருங்கண் துணைவியை யளித்தும், அருமகள்

நறும்பூங் கருமயிருதவிபுங், கோவண நேர்தனை நிறுத்துக்  
கொடுத்தும், அகப்படு மணிமீன் அரற்கென விடுத்தும்,  
பூட்டி அறிவான் ஊட்டி அறிந்துந், தலை உடை ஒலிக்குஞ்  
சிலையிடைமோதியும், மொய்ம்மலற் கோதை கைமலர்  
துணித்துந், தந்தையைத் தடிந்தும் மைந்தனைக் கொன்றுங்,  
குற்றஞ்செய்த சுற்றங்களைந்தும், பண்டைநாளொரு சிலர்  
தெண்டராயினர், செங்கண்மால் தடக்கையில் சங்கம் நாண,  
முட்டாட்டாமரை முறுக்கவிழ் மலர்மேல், வலம்புரி கிடக்  
கும் வாதலூரன்ப, பாடும் பணிநீ கூடும் பொருட்டு, மதுரை  
மாநகரில் குதிரிரைமாரியும், விண்புகழ் முடிமிசை மண்புறை  
சுமந்தும், நீற்றெழுமேனியின் மாற்றடிபட்டும், நின்னைத்  
தொண்டன் என்னக்கொண்டனன், இருக்குமடுக்கல்  
அறக்கனெடுப்ப, முலைபொறவறை பொரு மொய்ம்பின்  
மலைமகள் தழுவ மனமகிழ்வோனே.

(இ—ள்) கடல்நிறவண்ணன் = சீவர்களுக்கு உலகதேக  
மாயாசமுத்திரத்தை காட்டும்படியான வளப்பமுடைய  
விஷ்ணு—கண் ஒன்று இடர்ந்து மறைசிலம்பரற்றும் மலர  
டிக்கணிய = தற்பத வாச்சியமாயை விருத்தியை, அருள்  
சாமவேதம் விளங்கும் துரிய பரசிவனுக்குச் சாத்தி—பரிதி  
கொடுத்த சுருதி நாயகர்க்கு = மாயாசக்கரத்தை விஷ்ணு  
வுக்கு கொடுத்த சாமவேத அருள்சொருபனுக்கு—(1) முடி  
விளக்கெறித்தும் = கணம்புல்லர், மன இந்திரிய விழயாதி

முடியை, தொன்பத மனதை துரிய அருள் அக்கினியில் எரித்தும்—(2) கடிமலர்க்கோதை சுரிசுழல் கருங்கண் துணை வியையளித்தும் = இயல்பகை, இந்திரிய விஷயத்தில் சீவன் சுழலும் அஞ்ஞானக்கண் இந்திரியத்துக்குத் துணையாகிய மனமென்கிற தனது பெய்சாதியை துரிய பரசிவனுக்கு கொடுத்தும்—(3) அருமகள் நரும்பூங்கருமயிருதவியும் = மானக்கஞ்சாரன், அருமையான தனது மகள் அஞ்ஞான மறைப்பாகிய கறுப்பு மயிரைக் கொடுத்தும்—(4) நெல்முளையாரி இன்னமுதருத்தியும் = இளையான் குமாரன், தற்பத மரையை விருத்தி வாச்சிய நாத்தங்காலில் சமட்டி சீவ (பிரம)னாகிய நெல்முளையை வாற், துரிய சிவனுக்கு அருள் அமுதமாக அருத்தியும்—(5) கோவனநோர்கன்னை நிறுத்துக்கொடுத்தும் = அமர்ந்தி, அசிபத அருள் விவேக விருத்திமூலப் பிறகுதியை துரியாதிதத்தில் நிறுத்துக்கொடுத்தும்—(6) அகப்படுமணிமீன் அரற்கென விடுத்தும் = அசிபத்தன், பிறகு நேத்திர இந்திரியம் முதல்மீன், விஷயத்தில் விருத்தி வந்த போது, உலக தேக சீவன் யாவும் துரிய அருளொன்றே விட்டும்—(7) அந்வான் பூட்டி ஊட்டி அறிந்தும் = அந்வாட்டர், கண்ட இடம் மனவிருத்தி ஊட்டியை, உலகு யாவும் அருள் அந்வாகிய அந்வானே பூட்டி அறிந்தும்—(8) உடை ஒலிக்குஞ் சிவையிடைமோதியும் = திருக்குறிப்பு, சீவனுக்குத் தரிக்கும் அருளாகிய வண்

திரத்தில், ஆணவம் காமியம் மாயை என்கிற மல அழுக்குப்  
 பிடித்திருந்ததை, துரியாதீதக் கல்லில் அடித்து (ஆசிரியனால்  
 ஒடுங்கி இருந்து)—(9) மொய்மலர்க்கோதை கைமலர்  
 துணித்தும் = கலெக்கம்பர், இந்திரிய மலரில் சீவ அபிமானி  
 விஷயத்தைப் பிடிக்கும் இச்சையாகிய கையை வெட்டியும்  
 —(10) சண்டகரர், தந்தையைத் தடிந்தும் = நாபியிடம்  
 அருளில் பிறந்த சீவாத்மா, அருளுடைய சீவனாகிய தந்தை  
 யைத் தடிந்தும், மூலப்பிறருந் சஞ்சீதம் அது துரிய  
 விருத்தி அருளை துரியாதீதத்திலொடுக்கியும்—(11) மைந்த  
 னைக்கொன்றும் = சிறுத்தொண்டர் மீண்டும் துரியவிருத்தி  
 யில் உண்டான இச்சையாகிய பிள்ளையை, துரிய சிவனுக்கு  
 அறுத்துக்கொடுத்தும்—(12) குற்றஞ்செய்த சுற்றங்களைந்  
 தும் = கோட்புலி, சீவனாகிய நெல்லை சிவனுக்கு வைத்திருந்  
 ததை சட்டிமாயை தசம் (10) இந்திரிய விருத்தி நின்று  
 விட, அது தற்பதமாயை விருத்தி, மாயை உலக இச்சையை  
 யும், சாட்சி அறிவால் வெட்டி எறிந்தும்—(13) பூக்கொளு  
 மாதர் முக்கினை யறிந்தும் = சிறுத்துணை, (10) இந்திரிய புட்  
 பத்தை கொள்ளும், காட்டி ஒடுக்கும் மாயை அகண்டாகார  
 விருத்தியாகிய மாதர் பிராணனைக்கொன்றும் (நீக்கி இருந்  
 தும்)—(14) இளமுலைமாதர் வளமை துறந்தும் = நீலகண்டன்,  
 அருள் இளமை மாதர் ஈரேழுலகத்தை தோற்றி ஒடுக்கும்  
 படியான வளப்பம், அருள் சந்தோஷம், நாபியிடம் அசிபத



முடைய குயவனங் குயத்தியும்\* துரியாதீதத்தில் முழுகி  
 அசிபதலட்சியமாய் இருந்து இந்திரிய விஷயத்தில் வந்து  
 எப்போதும் இளமையாய் அருள்வடிவாய் இருந்தனர்.  
 துரியாதீத மாணிக்கவாசகர்—பண்டைநாளொரு கிலர்  
 தோண்டராயினர்=முற்காலத்தில், யாவுக்கும் முன்னுள்  
 னது துரியாதீதம், துரியம்ஒன்றான மூலப்பிறகிருதியில் உண்  
 டான கிலர், சிறப்புடையவர் அடியாராயினர், துரியாதீதத்  
 தில் சென்று துரிய அருளாய் விளங்கினர்.—செங்கண்மால்  
 தடக்கையில் சங்கம் நாண=நெஞ்சு தற்பதலட்சியக்  
 கண்டோடிடைய விஷ்ணுவின் சங்கானது, தற்பதலட்சிய  
 பீர்த்தம் வாக்கிய சத்தத்தை விட மேலானது—முள்தாள்  
 தாமரை முருக்கவிழ் மலர்மேல்=நாபிஅசிபதம் மேன்மை  
 யுடைய மூலப்பிறகிருதி, அது தாமரை சாம வேதம்,  
 அனேக உலகமுட்கள் தங்கி இருக்கிற துரியாதீதம்  
 அது அசிபதலட்சிய அருள் வாக்கிய சத்தம் மாணிக்க  
 வாசகன் மேலானது, அருள் விருத்தியே ஆனந்தம்,  
 முருகு (தென்) அவிழ்த்தது அருள் தாமரைமேல்—வலம்  
 புகிடம்தும் வாதலூர் அன்பு=கண்டத்தானத்தில் மனம்  
 தேத்திர இடம் புத்தி இது தெற்கு இடம் எமன்திக்கு. நாபி  
 யிடம் வடக்கு வலம் துரிய கைநாசம் அசிபத அருள் வாக்  
 கியம் வலம் பரிச்சங்கு மேலானது. அது வாதலூர் பிராணதி  
 கள் தோன்றி ஒடுங்குப்படிமான நாபித்தானம், அது

அசிபத துரிய கைலாசம். • அதில் சகச அருளாய் விளங்கிய  
 மாணிக்க வாசக சுவாமிகளே—பாடும் பணி நீ கூடும்  
 பொருட்டு = நீர் உலகு யாவும் அருள் வடிவாக திருவாசகம்  
 பாடி சிவன் அன்பை விரும்பினவர்களுக்கு, உலக தேக  
 சிவன் பூமி ருரியாதி யாவும் அருள் அன்பாய் விளங்கச்  
 செய்யும்படிக்கு—மதுரைமாநகரில் குதிரை மாரியும் = நாபி  
 துரிய மதுரையில் பான்டியன் (துரியத்தில் இயற்கையுள்ள  
 வன்) பெருமைக்காக, பிரானுதி இந்திரியக் குதிரையின்  
 மேல் பரத (அருள்) நாட்டியத்துடன் (யாவும் அருள்பரன்  
 என்ற நாட்டத்துடன்) வந்து விட்டதும்—விண்புகழ் முடி  
 மிசை மண் புறை சுமந்தும் = இந்திரிய விஷயத்தில் இச்சை  
 யானது உதிர்ந்த பிட்டை வாங்கிக் தின்றுகொண்டு (இந்  
 திரிய விஷய விருத்தி வணிகப் பெண்ணிடம்) உலகுயாவந்  
 தோன்றி ஒடுங்கும்படியான வைகையாறு (இந்திரியம் (5)  
 மனம் (1) ஆறும்) விஷயத்தில் ஒடுவதை ஓடாமல் உலக  
 தேக மண்ணைப் பொய் என்று சுமந்து அடைத்தும்—நீர்  
 நெழுமேனியில் மாற்றடிப்பட்டும் = அருள் நீற்றில் தோன்  
 றின, இந்திரியம் (5) மனம்புத்தி (2) ஏழும், உலகாக விளங்  
 கின மேனியில், மாற்றி அருளில் (7)ம், பொய் என்று  
 மதுரைப்பான்டியன், துரிய அநுபவ ஆசிரியன் பிறம்பு  
 (அருள் வாக்கியத்தால்) விஷய நிச்சயம் அடிபடவும் (உலக  
 மாயை சத்திய புத்தி நீங்கவும்)—நின்னைத் தொண்ட

னென்னக்கொண்டனன் = உம்மை தனக்கு அடியானாக  
 (துரியாதிகமாகச் செய்தான்.) அடியார்க்கெளியன் பொன்  
 னம்பலவன்—இருக்கும் அடுக்கல் அரக்கனெடுப்ப = அஞ்  
 ஞான ஆங்கார இராவணேசுரன், பத்து இந்திரியத்தலை  
 யோநி ஈரேழுலகங்கலையும் நாபி துரியம் மூலப்பிறகிருதியில்  
 அடுக்கி அடக்கி, பரையுஞ் சிவனையுந் தூக்கி பஞ்ச இந்திரிய  
 விஷயத்தில் வரவும், அருள் பார்வதி பஞ்ச விஷயத்தில்  
 அருள் சந்தோடம் நீங்கி துக்கத்தில் நடுங்கவும்—முலை  
 பொறு வரை பொருமொய்ம்பின் = துரிய அருள் உமையவள்  
 சந்தோஷ பலத்துடன் இந்திரியத்தில்—மலைமகள் தழுவ  
 மனமகிழ்வோனே = இமாசலம் இந்திரிய விஷயம் இமாச  
 லன். விஷயத்தில் இச்சை அவனது புத்திரி பார்வதி (பார்  
 புமி குரியாதியில் இச்சை) தழுவினது துரிய அருளில்  
 ஸ்தித்தினதும், உன்கு யாவும் அருளாய்ச் சந்தோஷிக்கிற  
 வனே.

(க—து) திருவாசகம், மறைநான்கே வான் (வான்  
 மனம் மனாகாசம் இந்திரியம் பூதாகாசம்) சரடா தன்னை  
 யே மோவனமாய்ச் சாற்றினான் காண் சாமேழிலோ. நாபி  
 மிடம், சராவேதம் ஆத கோவனமாக, சீவாத்மாவை துரி  
 யாதிரிதில் சாற்றினான். எனோ இதில் தவிர இருந்தால்  
 என்னிடம் தெரிவித்து, வினேகமன் திருத்தி சேர்த்துக்  
 கொண்டால் மஹே. அது அந்த சாமான்ய விவேகனோடு

நான் இருந்தால் இதற்கே பொருளுதவியுடன் விசேஷமாய் அச்சு புத்தக மாக்கவேண்டுமேயானால் அருள் சத்தி அநுபவத்தில் எழுதுவாள்.

(13) மகிழ்ச்சி மிகவுண்டு போலுமெதிர் வந்து  
புகழ்ச்சியோடு நீ பாடும் போது—நெகிழ்ச்சிமலர்ச்  
சந்தையினும் வண்டிதையுந் தன்புகலிச் சம்பந்தா  
தந்தையினும் பால் கொடுத்த தாய்க்கு  
(இ—ள்) சந்தையினும் = சந்தைக் கூட்டம்போல்—  
வண்டு இறையும் = இந்திரிய வண்டுகள் சத்தருலாசலம்  
(சத்தாதிவிஷயம்) பண்ண—தன்புகலிச்சம்பந்தா = அருளா  
னந்த சம்பந்தா—எதிர்வந்து = அன்பு அருள் அடைய  
விரும்பின முழுட்சு (மோட்ச இச்சை தீவிரம்) சரீரமாகிய  
கோயில் தோறும் (பகவத்திதை சரீரம் சேஷத்திரம், சீவன்  
சரீரி சேஷத்திரஞ்ஞன்) சென்று—புகழ்ச்சியோடு நீ பாடும்  
போது = இந்திரியம் (10) மனம் புத்தி (2) ஆக 12ஆம்  
ஆய்ந்து உலகுயாவும் அருளென்று விளங்கினதினால் பன்னீ  
ராயிரம் அடியாரோடும், இந்திரிய அருள் முத்துப்பல்லாக்  
கில், அருள் புகழ்ச்சியோடு நீ பாடும் போது—தந்தையினும்  
பால் கொடுத்த தாய்க்கு = பரசிவனைக் காட்டிலும் (சரீரக்  
கோயிலில் விளங்குஞ் சீவர்களைக்காட்டிலும்) அருள் பால்  
கொடுத்த ஆசிரியனாகிய தாய்க்கு—மகிழ்ச்சி மிகவுண்டு =  
உலக விஷயம் மறைந்து அருளானந்தம் அளவின்றி இருத்  
தும். (க—து) ஆசிரிய சிசியமுறை சொல்லியது.

(14) தாயிலியாகுந் சிவபெருமான் றனைத் தானெனுமோர்-  
கோயிலினர் அந்வாகிய நாமமுன் கொண்டிருந்த  
வாயிலினாவ மாகும் கபாடமுமன் றிறந்து  
நோயிலியாகிய சொல்லிறை காட்டுவனோக்குதற்கே.

(இ—ர்) தாயிலியாகுந் சிவபெருமான் = தாய் தந்தை  
இல்லாத சிவாத்மாவாகிய துரிய பரசிவன்—தன்னை = சீவாத்  
மாவாகிய தன்னை—தான் எனுமோர் = சரீரமே தானென்று  
பற்றி இருக்கிற—கோயிலில் = கோயிலுக்குள்—ஆர் அறி  
வாகிய நாமமுன் = பொருந்திய அந்வாகிய பெயர் உள்ள  
எதாத்தக (சாட்சி) புத்தியாகிய வாசப்படியின் முன்னே—  
கொண்டிருந்த = சரீரத்தை ஆண் பெண் என்று இருந்த—  
ஆனவமாகும் கபாடமும் = ஆனவ மலமாகிய கதவு மூடப்  
பட்டிருக்க—மன்திறந்து = மீண்டும் சரீரம் நான் என்று  
சொல்லாதபடிக்கே. ஆன்மாவாகிய சிவத்தை அநுபவமாக  
வே—நோயிலியாகிய சொல் இறை = இறப்பு பிறப்பு அற்று  
உலகு தேகம் யாவும் தானாய் விளங்கும் அப்பர் சுவாமிகளே  
—நோக்குதற்கு = அத்தாவாகிய என்னைத் தெரிந்துக்கொள்  
ளக் சாட்டிக் கொடுப்பாய் என்றார்.

(க—து) உலக சிவர்களுக்கு, உலகதேக சிவ பூமி ருரி  
யாதி மாலை மோகம் நீங்கி யாவுந் சிவமாய் விளங்கும்படி  
அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மானிக்கம் 4 பேர்களும்  
மனிதனாக வந்து கோயிலுக்குக் கோயில் பாடினாரென்று



முழுமாயையை (பொய்யை) பல பல கல்லை உண்மை சுவாமி  
கள் என்ற புளுகு புறட்டை உண்மை என்று நம்பின  
தை சரீரத்தில் வைத்துச்சொன்னது என்று உண்மையை  
வெளிப்படுத்தினார் சிவப்பிரகாசம்.

(15) நோக்குநுநதலோன் நின்நிடைவிருப்பால் நூல்பகவு  
அன்ன நுன்மருங்குல்  
வார்க்குவிழுலை மென் மகளிர்தம் புலவி மாற்றுவான்  
சென்றன நென்றால்  
கோக்கலிக்காமன் வயிற்றிடைக்குத்திக்கொண்ட  
தேதுக்கு நீ புகலாய்  
காக்கருமதனை விழுங்கிய முதலைக் கான்றிடத்  
தோன்று நாவலனே.

(இ—ள்) நோக்கு = கண்—உறு = பொருந்திய—நுத  
லோன் = நேத்திர இந்திரிய நாமரூப உலகத்தை, அது  
மரபைப் பொய்யாகவும், யாவும் அருளாகவே பார்க்கும்  
ஞானக் கண்ணையுடைய பரசிவன் (அவஸ்தை 7ல்) ஆறு  
வது நாபியிடம் துரியம் ஆரூர் நியாக (மாயை பேதம் நீங்  
கிய) ராஜன்—நின்நிடை = உமநிடத்தில் (சிசியனிடம்)—  
விருப்பால் = பிரிய அன்பால்—நூல்பகவு அன்ன = உபநிட  
தம் வேதாந்த சித்தாந்த அநுபவமாய்—நுன்மருங்குல் =  
மாயை மனம் விஷய புத்திக்கும் எட்டப்படாததாய்—  
வார்க்குவிழுலை மென்மகளிர் = உலக மாயை சமுத்திரத்  
திற்கு அகப்படாமல், அகண்ட அருள் சமுத்திர அருள்ப்  
பாலையுடைய மாதர்—புலவி மாற்றுவான் சென்றனனென்

றுல் = அருளை மறைக்கும் பஞ்ச புல் அஞ்ஞானத்தை நீக்கு  
 ளானையானால் — கோங்கலிங்கராமன் வயிற்றிடைக் குத்திக்  
 கொண்டது ஏதற்கு நீ புகலாய் = அஞ்ஞான மறைப்பால்,  
 விஷய இச்சைபுள்ள மீத்தைபா சீவன் வயிர், நாபித்தான  
 தரிமத்தில் ஞான ஆரிலாவால் அஞ்ஞானத்தைக் குத்திக்  
 கொண்டது என்ன காரணம் சொல்லாய் — காக்கருமத்தை  
 விழுங்கிய முதலை காவ்ர்டக் தோன்று நாவலனே = தான்  
 சீவாத்மா என்று சாட்டிக்கொடுக்க ஆசிரியன் இன்றியநி  
 னால் ஆனாவ மல முதலை விழுங்க, அந்த முதலை சீவாத்மா  
 வாகிய தன்னை மீண்டும் கக்கும்படி செய்த அருள் வாக்கை  
 புடைபவனே.

(க—த) மாயை பொய் உலக தேக சீவன் பூமி ஞானி  
 யாதி பேதம் நீக்கி அருள் வெளியை விளக்கி வைத்த  
 ஆசிரிய சிசிய முறைமைக் கூறியது.

### அகவல்

வலமழுவுயிரி நலமலகங்கை, நதிதலை சேர்ந்த நற்  
 சுருளைக்கடல், முகந்துல குவப்பவுகந்த மாணிக்க, வாசக  
 னெறுபொரு மாமழை பொழிந்து, திருவாசகமெனும்  
 பெரு திரோழி, ஓதுவார் மனமெனும் ஒவ்வொளம் புகுந்து,  
 நானெறு பதகில் நடந்து கேட்போர், செவ்வெனு மடை  
 மிற் செங்கிதிற் செவ்வா, உளமெனு நிலம்புக வுன்றிய

அன்பாம், வித்திற் கிவமெனு பெண்டுகளை தோன்றி,  
வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து, விளங்குது முத்தி மெய்ப்பயன்  
தருமே.

(இ—ள்) வலமழு உயரிய = உலக மாயையை எரிப்  
பதற்கு, ஞான அக்கினியை, நாபித்தான தூரிய அருளாகிய  
வலது கையில் முழீட்சவுக்கு விளங்க வைத்தும்—நலமலி  
கங்கை நதி = உலக தேகசீவன் பூமி சூரியாதி யாவும் அருள்  
மயமாய் விளங்கக் கிருபை கங்கா நதியை—தலைசேர்ந்த  
நற்கருணைக்கடல் = உலக தேகமாய்த் தோன்றும் மாயைக்  
கடல் நீங்கிய, தூரிய பரசிவன் அருள் கருணை சமுத்திரத்  
தில்—முகந்து உலகு உவப்ப உகந்த மாணிக்க வாசக =  
தூரியாதீத மாணிக்க வாசகன் தூரிய அருளை மொண்டு,  
எம்போன்றவர்கள் அருள் சந்தோஷ மடைபும்படி அருள்  
வாசகம்—எனுமொரு மாமழை பொழிந்து = அருள் வாசக  
மென்று சொல்லும்படியான பேதமற்ற அருள் மழையைப்  
பொழிந்து—திருவாசகமெனும் பெருநீரொழுகி = அருள்  
வாக்கிய அருள் நீரை நூலாக எழுதி—ஓதுவார் மனமெனும்  
ஒண்குளம் புகுந்து = பிறருக்கு யாவும் அருளாய் விளக்கிக்  
கொடுக்கக் கூடியவர்களின் மனமென்கிற குளத்தில் புகுந்து  
—நாவெனு மதகில் நடந்து = வாக்காகிய மதகின் வழியாய்  
வெளியில் வந்து—கேட்போர் செவியெனும் மடையில்  
செவ்விதிறொல்ல = பிரிய அன்போடு கேட்கிறவர்கள்

செவிபாகிய வயல் மடையில் திருத்தமாய்ப்பாய்—உள  
மெனு நிலப்புக் = உள்வமென்கிற நிலத்தில் ஞான அருள்  
அழுதம் திரப்ப—ஊன்றிய அன்பாம் வித்தில் = அநில்  
உண்டான பிரிப அன்பாகிய வித்தில்—சிவமெனும் மென்  
முனை தோன்றி = உலகுயாவுஞ் சிவமென்கிற முனைமுனைத்து  
—வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து = உலகு யாவற்கண்ணையன்றி  
வேறில்லை என்று—விளங்குறு முத்தி மெய்ப்பயன் தருமே  
= மாயை உலகதேக சிவன் பூமி சூரியாதி யாவும் அருளில்  
பொய்யாய்த்தோன்றி விளங்குகிறது, தான் அகண்ட அருள்  
வெளி என்கிற அதுபவ மோட்சங் கடைக்குமென்றார்.

(க—து) பொய்மாயை யுலகில் ஒரு ஒரு சரீரக்  
கோவில் அருள் பரசிவனாய் விளங்கும் மனிதி மனிதர்  
வேதாந்தம் படித்த சுவாமி சுவாமிச்சிகளும் கல் செம்பு  
சுவாமியினிடம் (கல்லை சுவாமியாகவுஞ் செம்பை சுவாமி  
யாகவுஞ் செய்த, கல் தச்ச தகுதிகளை மோட்சம் வேண்டி  
அவர்களுக்குச் செய்யாமல்) மோட்சத்தின் பொருட்டு  
பக்திக்காக ஊராய்த் திருவிழாக்களுக்குந் தீர்த்தம் முழுக  
முழுக்குக்கும் போய்ப் பாவத்தைத் தீர்த்துவிட்டால்,  
செய்கிற புண்ணியத்தினாலும் தியான செபத்தினாலும் பொய்  
யான சிவனுக்கு, இறந்துபோன பிறகும், சுகந்தேகிகுறார்  
கள். சுகந்தேகிற பொருட்டால் ஊராய் கேஷத்திரந்

தோறும், கல்லில் முட்டுகிறதும், கோவில் குளத்து குர்பித் தண்ணியில் விழுகிறதுமாகவே நானைக் கழிக்கிறார்கள். இதற்கு வாத்தியார்கள் காண்பித்துணி உருத்திராட்சத் தாவடங் கட்டின சுவாமிகளே முன் வழி காட்டினார்கள். அங்கங்கே கல் சுவாமியிடத்திலும், தண்ணித்துறையிலும், பாவத்தை நீக்கி புண்ணியத்தைக் கொடுக்கச் சொல்லுகிற திற்கு, வக்கீல் போலவே அய்பர் மார்களும், குருக்கள் மார்களும், தங்கள் பிணை வாங்கிக் கொண்டு, கோர்ட்டாருக்கு ரிகார்டு பீஸ் போலவே கல் சுவாமிக்கு உண்டியல் பணமும் பூரிதானமுங் கொடுக்கக் சொல்லுகிறார்கள். இது நூல் சாஸ்திர விதி என்கிறார்கள். இது உண்மை விதியோ? தங்கள் மூடத்தனமோ? வயிற்றுப் பிழைப்புப் புளுகோ? இதை யூதித்தறியுங்கள். சேஷத்திர மென்றால் சரீரம். சேஷத்திரத்தில் சிவன் அல்லது ஈசனென்றால், சரீரத்திலுள்ள சீவாத்மா அந்தராத்மா, பரமாத்மா இருக்கிறதை, தெரிசினம் பண்ணொன்றார், அது பரமாத்மா நானென்று அன்பு பாராட்டுங்கள், அருளை விளக்கி யாவுந்தானாகவே அருளைக் கொடுப்பார் விவேகி. மகாருசா துறவு, உலகினை வேறதாக உணர்ந்திடில் பந்தமாகும், உலகினைத்தானேயாக உணர்ந்திடில் முத்தியாகும், இலகிடத்தோற்ற லெல்லாம் என் நினைவே என்றெண்ணி, இலகிடக்கண்டு வேறற்றிருந்த என் இளமை வேந்தன்.



- (17) பயனாது நல்லான் பனைக்கும் விடத்திற்கும்  
மயிலாது நோய்க்கு மருந்தா—முயிராகும்  
சிந்து மெலும்பிற்குச் சிப்புத்து நாவலன்சம்  
பந்த வியம்புத்திருப் பாட்டு,

(இ—ள்) சிப்புத்து நாவலன் சம்பந்தன் இயம்புந்  
திருப்பாட்டு=சீர்காழியில் அருள்ளான சொரூபன் சொல்  
லிய தேவராம்—எலும்பிற்கு உயிராகும்=எலும்பாகிய  
உடம்பை தானென்று சொன்னதை, உடம்புகானல்ல  
உயிரோடு கூடிய சீவன் தானென்ற நிச்சயமுண்டாக—  
நல்லான் பனைக்கு பயனாகும்=அருள் சுகமின்றி, பனை  
போன்ற சீரத்தை நானென்ற சரீராதி துக்கம் நீக்கி,  
அருள் சுகமாகும்—விடத்திற்கு மயிலாகும்=மனப்பாம்புக்கு  
இச்சைபாகிய விஷம், விஷத்திற்கு மயிலாகும், இந்திரியத்  
தோற்றமே உடம்பு உலகமாகும்—நோய்க்கு மருந்தாம்=  
சரி அபிமானத்தோடு, குடும்பாதி நிச்சய புத்தியால் உண்  
டான துக்கத்தை நீக்கி அருள் சுகமாகும்.

(க—து) என்சான் பனை மரத்திலிருக்கின்ற கள்ளை  
இறங்கிக் குடிப்பேண்டி கண்ணோ.

- (18) பாட்டால் மறைபுகழும் பிறை ருடிபை பாடி மகிழ்  
ஊட்டா மகிழ் சொன்னிறைவனைப் பாடியுலம்புறுக்க  
வேட்டான் மலிபெருங்கல்லன்போலம் தப்பனெனப்  
பூட்டா மற்திரை வார்கடற்கே விழப்போதுவனே.

(இ—ள்) பாட்டால் மறைபுகழும் = சத்த சூரங்களால்  
 3 வேதங்கள், அதர்வண வேத துரியாதித்தந்திரேந்து  
 பாடும், மாயை உலகதேகம் பூம் சூரியாதி பொய் என்றும்,  
 துரியாதிதம் உண்மை என்று புகழும்—பிறை சூடியை =  
 மனம் (1) பஞ்ச இந்திரியம் (1) பஞ்ச விஷயம் (1) மூன்று  
 ஆம் பிரை (3ல் விஷய சுக சந்திரனை) தரித்தவனை—  
 பாடி மகிழ் ஊட்டா = அருளாகிரியனை அருளாகவே பாடி,  
 ஆசிரிய சிசிபர் இரண்டற்ற சந்தோஷத்தை ஊட்டி—  
 மகிழ் சொல் இறைவனைப்பாடி = ஆசிரியனால் தான் அரு  
 ளாகவே விளங்கிக்கொண்ட எனக்கு, அருளை விளக்கி  
 வைத்த அருளப்பரைப் பாடி—உவப்புருக்க வேட்டால் =  
 அருள் அதுபவம் விளங்கிய ஆனந்தத்தோடு—மலிபெருங்  
 கல்லில் = உலகமாயை துக்கத்தில் அமுந்தாமல்—அவன்  
 போல் மிதப்பனென = துரிய அருளை விளக்கிய அப்பனைப்  
 போல் துரிய அருளில் இருந்துகொண்டு, உலக மாயையி  
 லமுந்தாமல் மிதப்பனென்று—பூட்டாமறிதிரைவார் கட  
 ற்கே விழப்போதுவனே = பந்த இச்சையை மீண்டும்  
 மீண்டும் தரும்படியான அளவு இன்றிய துக்கமாயை  
 சமுத்திரத்தில்; மனம், இந்திரியம், விஷயம் மூன்றிலும்  
 செக்கிறேன்.

(19) பேரதமுண்டிள்ளை என்புபொருகண் மாதுசெய்ததோ  
 கா தல்கொண்டு சொல்லின் மன்னன்கல் மிதப்பவுய்த்த  
 வாப்திறந்து முதலைக்க மகனை நியழைத்ததோ [தோ  
 யாது நம்பி யந்து நன் றெனக் கியம்பவேண்டிமே.

(இ—ள்) போதம் உண்ட பிள்ளை என்பு பொருகண்  
 மாது செய்ததோ = ஞான சம்பந்தன், எலும்பாகிய சரீ  
 ரத்தை தானல்லவென்று, சிவனுக்கு ஆகாமியம் நீங்கி,  
 தொன்பத மனசாட்சி அறிவாகிய ஞானக்கண், அருள்  
 பெண்ணாகச் செய்ததோ—காதல்கொண்டு சொல்லின் மன்  
 னன் கல்மிதப்ப உய்த்ததோ = சிவனுக்கு தற்பத பிராரத்  
 தம் நீங்கி (மாயை துக்கம் நீங்கி) அருள் துரியக்கல்லில்  
 மிதக்கும்படி அப்பரைச் செய்ததோ—வாய்திறந்து முதலை  
 கக்க மகளை நீ பழைத்ததோ = துரிபாதிதத்தில், துரிய  
 ஆங்காரத்தோடு, சஞ்சித அவா நீங்கிய ஞான புத்திரனை,  
 துரிய அருள் பரவை இந்திரிய விஷப சங்கலிபாரோடுங்  
 கூடிய சுந்தரம், நீ அழைத்த அருளோ—யாது நம்பியறிது  
 நன்று எனக்கியம்ப வேண்டுமே = மூன்றில் ஏ! சுந்தர  
 எது அறிது சொல்வாய்.

(க—து) கண்டம், தொன்பத மனவிருத்தி ஆகாமியம்,  
 விபட்டி தூல அஞ்ஞான ஆங்காரம் நீங்கி, தொன்பத  
 சாட்சி அறிவாய் விளங்கினது. நெஞ்சில் தற்பத மாயை  
 அகண்டாகா விருத்தி பிரார்த்தம், சமட்டி தூல அஞ்  
 ஞான ஆங்காரம் நீங்கி தற்பத சாட்சி அறிவாய் விளங்  
 கினது. நாபி அசிபந அருள் விவேக விருத்தி சஞ்சிதம்  
 அகண்ட அருள் வெளி, இது மூல அஞ்ஞானத்தோடு மூல  
 ஆங்காரம் நீங்கி, துரிபாதித அருள் வெளிபாய் ஆக்கி

வைத்ததோ. இந்தப்படி உபநிடதி நூல்களில், சாத்திர விசாரமட்டில் போதாது, அதுபவமாய்த் தொன்பத சோதனை செய்ய வேண்டும். அதுவும் போதாது தற்பத சோதனை செய்யவேண்டும். அது சரீரத்தில், மகா வாக்கிய தத்துவ மசிப்படி, மனவிருத்தி கண்டம் (1) அகண்டாகார மாயை விருத்தி நெஞ்சு (1) விவேக அருள் விருத்தி நாபி (1) ஆக மூன்று விருத்தியும் நீங்க இருக்க வேண்டுமென்றார்.

### அகவல்

(20) வேண்டு நின்னடியார் மெய்யன்பெனக்கும், அருள் செய் சிவனே யலந்தேனந்தோ, முறையோ முறையோ யிறையோனே என்று, அழுது செம்பொன் அம்பலக் கூத்த, னருளாற் பெற்ற அன்பினிலொரு சிந்து, அடிய நேற்கும் அருளில் வேண்டும், நீயோ கோடல் நின்னருள் பெருக்கிற்கு ஏற்றதன்றி யேறுகந்தேநியை, பரிமாமிசை வறப் பண்ணிய வித்தக, திருந்திய வேதச் சிறப்பொருள் முழுதும், பெருந்துறையிடத்துப் பெருஞ்சீர், குருந்துரு நிழலில் கொள்ளை கொள்வோயே.

(இ—ள்) வேண்டும் நின் அடியார் மெய் அன்பு எனக்கும் = உன் அடியார் துரிய அருளானது எனக்கும் வேண்டும்—அருள் செய் சிவனே அலந்தேனந்தோ = உன்குபா

வும் அருள் வடிவாய்க் காட்டிக்கொடுப்பாய், உலக மாயை  
யில் அகப்பட்டு, சீவாத்மாவாகிய நான், துக்கத்தில் ஐயோ  
ஐயோ வென்று விஷயத்தில் அலைகின்றேன்—முறையோ  
முறையோ இறையோனே என்று = எனக்கு உலகு யாவும்  
அருள் வடிவமாக விளக்கிக்கொடுக்காமல், நீர் இருப்பது  
உமது அருள் திறவுக்கு முறையோ முறையோ என்று—  
அழுது செம்பொன் அம்பலக் கூத்தன் = துரிய சபையில்  
அருள் விளையாட்டையுடையானிடத்தில் (ஆசிரியனிடத்  
தில்) தொழுது தொழுது—அருளால் பெற்ற அன்பினில்  
ஒரு சிந்தை = துரிய பூர்ண அருளைப்பெற்றுக்கொண்ட அன்  
பினில் ஒருசிந்தை ஏனும்—அடியனேற்கும் அருளால் வேண்  
டும் = உன்னை நம்பின சிசியனாகிய எனக்கும் கொடுக்கவேண்  
டும்—தீயே கோடல் நின் அருள் பெருக்கிற்கு யேற்றது  
அன்று = எனக்குக் கொடாமல் நீரே அருள் பூர்ண சுகமடை  
வது அரனடியான், அதுபவமாய் அருளையுடையவனென்  
கிற பேர், உமக்குஇன்றியும், அருள் விளக்கமும், இல்லாமல்  
போய்விடும்—இளமேறு உகந்து ஏற்றை = இறப்பு பிறப்பு  
விருத்தாப்பியமற்ற, பூர்ண அருள் வடிவாயுள்ள, விஷயத்  
தில் விளங்கும் துரிய பரசுவனை—பரிமாயிசை வரப்பண்  
னிய வித்தக = சிசியனை துரியத்தில் விருத்தி யொடிங்கி  
திருந்தும், மனமாகிய குதிரையில், மீண்டும் துரிய அருள்  
மதுரையில் வரும்படிச் செய்த அருளையுடையவனே—திருந்



திய வேதச் சிறப்பொருள் முழுதும் = நாசமற்ற வேதத்திற்கும் எட்டாத பாசிவன் அருள் முழுதும்—பெருந்துறையிடத்து = அகண்ட துரிய அருளையுடையவனிடத்தில்—பெருஞ்சீர் குருந்துறுநிலில் = பெரிய சிறப்புடைய, மூலப் பிறகுருதியே, சஞ்சிதமாகிய அருள் துரியம், குருத்த மரம், துரியாதீத அடியில், அருள் விருத்தி ஒடுங்கினது நிழல்—கொள்ளை கொள்வோயே = துரியாதீதத்தில் அமர்ந்தவனே.

(க-து) உலகதேகம் சீவன் பூமி சூரியாதி யாவும், துரிய அருளாய் விளங்கும்படி, அன்புடைய சீவர்களுக்கு விளக்கிக் கொடுப்பாய் என்றார்.

(21) கொள்ளை கொள்ள வீடுதவிக் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத் தள்ளுந்திரு ஞானசம்பந்தா-வெள்ளமிடும் ஏடேறப் பால் குறைந்த தென்றமூவறே கழுவின காடேறப் புக்க வருகர்.

(இ-ள்) கொள்ளை கொள்ள வீடுதவி = மனம் வாய்க்கு அற்ற துரிய வீட்டைக்காட்டிக் கொடுத்து—கூற்றைப் பிடர் பிடித்து = எமனை பிடரியைப் பிடித்து—தள்ளும் = விஷய உலகதேகத்தை யானெனது என்று சொல்லிய, நிச்சய மனதை நீக்கி சாட்சி அந்நை விளக்கி வைத்த—திரு ஞான சம்பந்தா = துரிய ஞான அகண்ட அருளாய் விளங்கும் ஆகிரியனே = வெள்ளமிடும் ஏடு = துரியாதீத வெள்ளத்தில் இடப்பட்ட அருளேடு—ஏற = உலகுயாவும் அருள் விஷய

வாய் விளங்க—பால் குறைந்ததென்றமூவர் கழுவின காடு  
 ஏற்பட்ட அருகர் = சமணர் உலகுயரவும் அருள் வடிவ  
 மென்று விளங்காமல், மனநினால் எல்லா உயிரும், தன் உயிர்  
 போலவே என்று, நிச்சயப் புத்தியாகிய சீவகாருண்யத்தை  
 நீனைத்த மனமென்கிற கழுவின, இச்சைக்காடு அற்றுப்  
 போய் விட்டது. அதனால் பால் குறைந்தது என்று மன  
 எண்ணத்தை விட்டனர்.

(க—து) சமணர், தன்னிச்சயம், மனநினால் பாவஞ்  
 சீவனென்று நீனைத்த மனம் திங்கி விட்டது, எல்லாம் அரு  
 னென்று விளங்காமலிருந்த சமணர். மனம் இச்சையோடு  
 கருதினதுதான் எமன். கண்டமாகிய பிடரியிலிருக்கிறது.  
 மனபாடையற்றால் எமனில்லை. சீவனென்பது அற்று,  
 சீவன் சாட்சி அருளாய் விளங்குகிறான். அதனால் எமனில்லை  
 சரிதான் அண் பெண் சுவாமி சம்பாதி பூபதி அமண  
 சிவ சமண சிவ என்பார்கள் தன் சரிதத்தை தாயார் பெற்  
 றதாகவும், தாயாரை சமாதி செய்து தனக்கு ஞானத்தின்  
 பொருட்டு பூசையும் நிமர்கள் வணக்கமும் தன்னையும்,  
 சமாதி செய்ய சிவபுருஷனாக இருந்து எமன் உண்டு.

(22) உரும்கடல் கடத்தெறியதோ சீவயம்பிபெனப்  
 உரும்கடல் கடத்தெறியதோ சொல் பெருமிடறு  
 உரும்கடல் கிடமுன் கிடமுண்டியில் கசிந்துமனம்  
 உரும்கடல் கிடமுண்டியில் சொல் சீவந்த வுனக்கரிதே.

(இ-ள்) அருகக்கடல் = சமணிக் கூட்டத்தாரை —  
கடந்து = மனதை விட்டு—ஏற்றாதோ = நீங்கினதோ—சிலை  
அம்பி என = உலகதேக விஷய வியட்டி துக்கத்தை மன  
சாட்சி அருள் அன்பென்று—பெருகக்கடல் கடந்து ஏறிய  
தோ = உலகதேக பூம் சூரியாதி யாவும் சமட்டி சீவன்  
மாயா சமுத்திரத்தை நீங்கியதோ—பெருமிடறு கருக =  
பெரிய அருள் கண்டம் கருப்பு அடைய—கடல் விஷம்  
உண்டோன் = உலக மாயையாகிய விஷயத்தை உண்டோன்  
—அடியில் = தூரிய அருள் சிவன் திருவடியில்—கசிந்து  
மனம் உருக = மனவிரூத்தியானது தூரிய அருளை நினைபுந்  
தோறும் கசிந்து உருகி—கடலன்புபெற்ற = உலகுயாவுந்  
அருள் வடிவமென்று அன்பாகவே பெற்ற—சொல்வேந்த  
= அப்பர் சுவாமிகளே—உனக்கு அறிது = தேவரீர்க்கு எது  
அறிது—சொல் = சொல்வாய்.

(க—து) தொன்பத மன விரூத்தியா, தற்பத மாயை  
விரூத்தியா? நீங்கினதில், உனக்கு அறிது எது. நீர் தற்பத  
மாயாதால் மனவிரூத்தி நீக்கம் சகசம். மாயை விரூத்தி நீக்  
கம் உனக்கு அறிது.

(23) உனக்கரும் புகழ் மேவிய சுந்தரன் உம்பன்மீது இவற  
நினைப்பருங்கயிலாய மடைந்தமை நின்றுகாண்குறவே  
எனக்குவந்துறுமோ மகவென்று அழுகின்ற நாளிலைபால்  
தனித்தருந்துபு மாலைபுமிழந்திடுந் தம்பிரானவனே

(3—ங்) உனக்கு அரும் = உன்னுவ (நனைப்ப), தற்கு  
 தீர்த்துக்கும் அப்பால் பட்ட—புகழ்மேலிய = மேலான கீர்த்  
 திபொருத்திய—கந்தரன் = அருள் பரவை சுந்தரன்—உம்  
 பன்மீது அருளாகிய வெள்ளை மாணையின் மீது—இவற =  
 ஏறிச்செல்ல—நனைப்பதும் = என்னும் அற்ற இடம்—கயி  
 லாசம் = துரிய கைலாசத்தில்—அடைந்த = பாசிவனோடு  
 அறிவுப் பிரகாசமாய் இருந்ததை—நின்று காங்குறவே =  
 சரித்தோடு இருக்குப்போதே—எனக்கு வந்துறுமோ =  
 உலகுயாவும் அருளறிவாய் விளங்குவதற்கு, ஆகிரியன் அரு  
 பவமாய் அகண்ட அருள் அறிவாகிய தன்னைக் காட்டிக்  
 கொடுக்காமல், அவரவர்கள் நூலுணர்ச்சியோடு அறிய முடி  
 யுமோ. “குருவன்றிபாவற்குங் கூடலொண்ணாதே”—மக  
 லென்று அழுகின்ற நான்—நான் ஆண் பெண், என் குடும்  
 பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு என்று, கிரம மின்றிய இச்சை  
 யோடு, பிறரை துக்கஞ் செய்து வைக்கிறதே, வேலையா  
 யுள்ள காலத்தில்—அலைபால் = அருளாகிய பால் சுழத்தி  
 ரத்ததை—தனித்தருந்துடி = உலகுயாவும் அருள் வெளியாய்  
 தன் சுய சொந்தபந்தானாய் நுந்து—மாணையுமிழ்ந்திடும் = உலக  
 மாணையில் சுக துக்கத்தைக்காட்டி வைக்கும் மகாவிஷ்ணு  
 வைப் பெயர் என்று காசித்தப்பி ற்க்கும்—தம்பிரானலனோ  
 = உபபண்டிவி (அசமும் புறமும்) அருளாகவே பார்க்கிற  
 உயர்வெனான். உபம் இரண்டு, அகம் உள்ளும் என்று

சொல்வது, சீவாத்பாலை. புறம் வெளியும் என்று சொல்வது மரபை மன தூல் சூட்சும சரீரத்தை.

(க—து) ஞான அநுபவ, தூல் சொல்லிவைக்கிற ஆசிரியன். தூலுரை சொல்லிவைக்கிற ஆசிரியன், அதை சரீரத்தில் காட்டிக்கொடுக்கிற ஞானாசிரியன் (3)ல், ஞானாசிரியனால் மேல் சொல்லியதை அநுபவம் விளங்கிக்கொள்ள, உலகில் முழுட்கு (இச்சையுள்ளவர்கள்) க்களில்லை என்று ஞான விளக்க தூலாசிரிய சிவப்பிரகாசன் அது காலம் நினைக்கிறார்.

### அகவல்

(24) நலமலிவாதவூர் நல்லிசைப் புலவ, மனநின்று ருக்கும் மதுரவாசகம், கலங்குது புலநெறி விலங்குதுவீர, திங்கள் வார்சடைத்தெய்வ நாபகன், ஒருகலையேனு முனாரான் அஃதானது, கைகளோமுறிபடுங் கைகள் காணின், கண்களோவென்று காணியிற்காணும், மாணியிலொன்று வபங்கித்தோன்றும், பழிப்பினொன்று விழிப்பினெறியும், அயினுந்தன்னை நீ புகழ்ந்துரைத்த, பழுதில் செய்யுள் எழுதினனாதனால், புகழ்ச்சிவிருப்பன் பேரலும், இகழ்ச்சியறியான்மென்பனிவானே.

(இ—ள்) நலமலி = நன்மை மிகுதியான—வாதவூர் = பிரானன் தோன்ற ஒடுங்கும்படியான ஊர் (துரியாதீதம்)—நல் இசை புலவ = நேத்திர இந்திரிய விஷய உலகத்தேகத்தை,

சாமவேத அருள் வடிவமாகப் பாடிய மாணிக்கவாசகனே  
—மனநின்றுக்கும் மதூர வாசகம்=பாடிய திருவாசக  
மானது, கேட்கிறவர்கள் மனதில் நின்று, உலகு அருளாக  
வே உருகவைக்கும்—கலங்குறு புலனெறி விலங்குறுவீர=  
கண் இந்திரிய விஷய வுலகத்தில் துக்கப்பதை, விலக்கி  
யாவும் அருள் வடிவாய் ஆச்சிய வீரனே—திங்கள் வார்  
சடை=மனமாகிய சந்திரனையும், பஞ்ச விஷயத்தை அறி  
யும். சப்த, பரிசு, ரூப, ரச, உந்த (வாசனை) த்தேதாடு, ஐந்து  
விஷய உலகத்தையும் மனசாட்கி அறிவு அறிகிறது என்கிற  
சடைமையும்—தெய்வ நாமகன்=தூரிய பரசிவன், விஷய  
மற்ற அருள் மனமாகிய சந்திரனை, சாட்சி அறிவாகிய  
சடைமில்லாதவன்—ஒரு கலையேனுமுணரான்=மனமும்  
வாக்ரூப் விஷயங்களை வேறு வேறுகப் பேசுகிறதெல்லாந்  
தனை உத்தமர வேறு இல்லாததினால், ஒன்றையும் விஷய  
மாய் அற்தகவனல்ல—அஃகான்று=அருது அல்லாமலும்  
—கைகம் காமின்=தூரிய பரசிவனுக்கு கைகளைப்பார்த்  
தான்—முற்படுங் கைகம்=ஒடிந்து ஒடிந்து உண்டாகக்  
கூடிய கைகளாக இருக்கிறது—கண்களோ ஒன்று காலையில்  
காணும்=காலையில் தூரியனாகிய கண், விழித்துத் தோன்றும்  
—மாலையிலென்று உயங்கத்தோன்றும்=திராக்காலத்தில்  
கிறமயிஸ்தி விழித்துத் தோன்றும்—பழிப்பினென்று விழிப்  
பினெற்பும்=உலகம் ஒடுக்கவேண்டுமென்ற போது, நெற்



திக்கண் (ஞானக்கண்) திறந்தால் உலகதேக மெறிந்து.  
 போகும்—ஆயினுந்தன்னை = இவ்விதமுள்ள துரிய பர  
 சிவனை—நீ புகழ்ந்துரைத்த = மாணிக்கவாசகனே புகழ்ந்து  
 பாடிய—பழுதில் செய்யுள் எழுதினன் = அருள் வாச  
 கத்தை துரிய வடிவ நடராஜன் விளங்க எழுதினான்—அத  
 னால் = உலகு யாவும் அருளாய் இருப்பதால் தான்—புகழ்ச்சி  
 வீருப்பன் போலும் = உலகில் மறைதர் யாவரும் அருள் வடி  
 வமென்று, உலகில் பேதல் நீங்கி விளங்கவேண்டுமென்றே  
 பிரியப் பட்டான்—இகழ்ச்சியற்பான் = உலகம் மாயை  
 பொய் என்றே, நிச்சயத்தினால், இசழ்வாகிய உலக பூமி  
 ஞரியாதி தேக சீவன் சக்தியமென்றே அறிகிறவனல்ல—  
 என் பணியானே = எலும்பினாலுள்ள சரீரத்தை, நான் ஆண்  
 பெண் சவாமி சன்யாசி பாப்பான் பறையென்று அஞ்ஞ  
 ஞான் மூடத்தைப் போல நிச்சய புத்தியாய்ச் சொல்ல  
 மாட்டான் யாவுந்தானும் அறிந்த சீவன் முத்த வினோகி.

(க—து) கண்தான் ஞரியன் புத்தி. அது சாக்கிர  
 உலக தேகம் வியவகாரிகம். சந்திரன் மனம் சொற்பன்  
 உலக தேகம் பிராதி பாசகம்.

(25) வானும் புகழ் புகழ் முன்னன் பொடர் பொன்று  
 தேனும் திதழியோன் சீரேடு—தானங்  
 கரியாய் மொழியுங் கரியாய் விடாமல்  
 எரிமா ரழல்விழ்ந் தெழுந்து.

(இ—ள்) வறநர் புழி = தேவர்கள் புசுமுற்படியான  
 —புழி மன்னன் = சீர்தாழ்ஞான சம்பந்தன் —தொடர்பு  
 = தேவர ஏடு—ஒன்று = உலகுயாவும் அருளொன்றே  
 யுள்ளது என்ற—தேறுத்தும் = அருள் தேன் ஏறிக்கிடக்  
 குப்படியான—இதழிமோன் சீர் ஏடு = உலகம் தனக்கு,  
 அருள்சீராய் விளங்கும், பாசுவன் சிறப்புப் பொருந்திய ஏடு  
 —தானங்கிரியாய் மொழியும் = தேவாரமானது உலகு யா  
 வஞ் சாட்சி என்றே சொல்லும்—கிரியாய் விடாமல் = உல  
 கம் பொய் என்று, சரம்பராய்ப் போகாமல்—எரி ஆர்  
 அழல் விற்றதேழுந்து = உலகமோ, இந்திரியம் மனம் அது  
 ஞான அக்கிரியாகிய துரிய அனலில் விழுந்து, துரியாதி  
 தத்தில் ஒடுங்கி—கிரியாய் மொழியும் = உலகுயாவஞ் சாட்சி  
 அருளொன்றே சொல்லுகிறது சம்பந்தர் தேவாரம். வாக்கு  
 இந்திரியாதி தேவர்.

(20) தோண்டவாழைமன் மடவார்க்குல் பாம்பு தொடம்பங்கி  
 தாண்டவாழைமன் மடவார்க்குல் பாம்பு தொடம்பங்கி  
 தாண்டவாழைமன் மடவார்க்குல் பாம்பு தொடம்பங்கி  
 தாண்டவாழைமன் மடவார்க்குல் பாம்பு தொடம்பங்கி

(இ—ள்) தாண்டவாழை = மூலப்பிறகிருநி துரிய அரு  
 ளிடத்தில், உலகுயாவந் தொடுக்கப்பட்ட (தோன்ற ஒடுங்  
 கப்பட்ட) உலக சரித்தில்—மேல் மடவார் = மேலே  
 (கண்ட இடம்) மனம் என்கிறப் பெண்—அல்குல் பாம்பு =

உலக விஷயத்தில், கூடாமலும், கூடியும் உள்ள மனமாகிய  
பாம்பு—தொடமயங்கி = தீண்ட, அறிவாகிய சீவன், அஞ்  
ஞானத்தில் மயக்கமடைந்து—நடைவாய்ப் பிணமெனப்  
பட்டார் = நடந்து செல்லுகிறது பிணமே சரீர பிணத்தைத்  
தான், ஆன் பெண் என்றே, பெயரைப் பெற்றார்கள், பெற்  
ற்றாக்கிறார்கள்—பெருகலர் = அப்பர் சுவாமி அருளைப் பெற்  
றாரில்லை (தற்பதலட்சியமாகிய அருளை விளக்கிக்கொள்ள  
வில்லை)—நச்சுகொலை = நச்சு விஷம், கொலை துக்கம். விஷம்  
போல் துக்கத்தை தரும்—உடைவாழைமேல் = மூலப்பிற  
கிருதி, அருள் துரிய வாழ்க்கைக்கு, மேல் உள்ள—உரகந்  
தீண்ட = மனமென்கிற பாம்பு, அறிவாகிய சீவனைக் கடிக்க  
—மாய்ந்த ஒருவன் = அப்பர் சுவாமி அருளினால், அப்புகி  
நாயனார் பிள்ளை, இறந்து போனவன்—உயிரடைவான் =  
சரீரத்தை நான் ஆன் பெண் சுவாமி சன்பாசி பிராமண  
ரென்பது நீங்கி, நான் சாட்சி அருளாகிய சீவாத்மாவென்று  
உயிர்பெற்றெழும்படிச் செய்து—அருள் புரிரியுந் திருநாவுக்  
கரசினைபே = உலகுபாடின அருள் வடிவாய் விளங்க வைத்த  
அப்பர் சுவாமியே.

(க—து) நெஞ்சில் தற்பத லட்சியமானாலும் நாபியில்  
அசிபத மூலப்பிறகிருதியில் அசிபத லட்சியமாகவேனும்.  
வியட்டி மன விருத்தி அபிமானி அப்புகி. விடிய இச்சை  
அவர் பிள்ளை. விபட்டிமன விருத்தி அவர் பெண்சாதி.

(27) அரசன் பரிமேல் வரநெடுநல் யானையெருத்தத் தமர்ந்து போய்  
வரதன் கயிலை மலைபடைந்த மணியே மணிநீரிடுபசும்பொன்  
நிரைசங்கெரியும் குளத்துவரச் செங்கல் செம்பொன்னுப்பாடும்  
பரிசென்றெனக்குன் செம்பவளத் திருவாய் மலர்ந்து பகர்வாயே.

(இ—ன்) அரசன் = சேரமான் பெருமான்—பரிமேல்  
வர = மனமாகிய குதிரைமேல் வர—நெடுநல்யானை = வாக்கு  
மனதிற்குமெட்டாத அகண்ட அருளாகிய யானை—எருத்  
தத்து = முதுகில்—அமர்ந்துபோய் = ஏறிச்செல்ல—வரதன்  
= ஈரேழு உலகத்தையும் ரட்சிக்கிற தன் அருள்  
சக்தியையுடைய வரதன் (துரியபரசிவன்)—கயிலை மலை  
படைந்த = துரிய கயிலாசத்தில் சேர்ந்த—மணியே = ஞான  
சோரூப ஞான மணிமே—மணி நீரிடுபசும்பொன் = விருத்  
தாசலம், துரியாதிதம், திருமணி (ஞானமணி) நீர், துரிய  
அருள் கெங்கையில் போடப்பட்ட (துரியாதீதத்தில்  
சென்று) துரிய அருள் பொன்னானது—நிரைசங்கெறியும்  
குளத்துவர = உலக விஷய சுகதுக்கமும், கால தேசங்களை  
யும், மாற்றாற்றிக் காட்டும்படியான அவஸ்தை ஏழில் ஆறு  
வது துரிய அவஸ்தை திரு அருர் துரிய குளத்தில் வரும்  
படிச்செய்தும்—செங்கல் = மனம் துக்கமாகிய கருங்கல்,  
துக்கமற்ற (மனம் அற்ற) துரியச் செங்கல்—செம்பொன்  
னுப்பாடும் = துரிய அருளை பொன்னாக துரிய கயிலாசம்  
உலகுயாவும் அருள் கயிலாய மலைபாகவே பாடும்—பரிசு

= தன்மை—இன்று = இப்பொழுது—எனக்கு = என்றனக்கு  
 —உன் = உமது—செம்பவன = ஆசிரியன் அருள்வடிவாய்  
 என்பொருட்டு ஞான அநுபவம், விளங்கி வந்த = திருவாய்  
 மலர்ந்து = உமது உள்ளத்தில் என் பேரில் அருளன்பு ஏற்  
 பட்டு, நான் அருள் சாட்சி துரியத்தில் ஞான அநுபவ  
 மாய்ச் செல்லும்படி—பகர்வாய் = எனக்கு அநுக்கிரகமா  
 கிய அருள் புரிவாய் என்றார்.

(க—து) சமட்டி மனமாயை அபிமானியே சேரமான்  
 பெருமான்.

### அகவல்

(28) பகிர்மதிதவழும் பவனவார் சடையோன், பேர  
 ருள் பெற்றும் பெற்றினமுங்கி, நெஞ்ச நெக்குருகி நிற்பை  
 நீயே பேயேன்பெறுது பெற்றார்போலக், களிகூர்ந்துள்ளக்  
 கவலை தீர்த்தேனே, யன்னமாமும் அகன்றுரைப் பொய்கை,  
 வாதவூரன்ப ஆகலாலே, தெய்வப்புலமை திருவள்ளுவனார்,  
 நன்றறிவாரிற் கயவார் திருவுடையார், நெஞ்சத்தவல மிலரெ  
 னுஞ்செஞ் சொற் பொருளின்தேற்ற, ரிந்தேனே.

(இ—ள்) பகிர்மதிதவழும் = மூன்றும்பிறை, மனம் (1)  
 இந்திரியம் (1) இந்திரிய விஷயம் (1) விஷயம் வரையில்  
 முணிலும் வந்த விருத்தி, துரிய சுகவிருத்தி, அருள் சுக சந்  
 திரன் விளங்கியும்—பவன வார்சடையோன் = திருத்தமான

நின்ற (அகண்ட) சாட்சி அறிவாகிய சடையையுடைய  
 பாசிவன்—பேரூள் பெற்றும்=பெரிய இயற்கையாய்  
 அருளைப்பெற்று இருந்தும்—பெறுரினமுங்கி=அருளைப்பெ  
 ருதவர் போலத்துக்கப்பட்டு—நெஞ்ச நெக்குருகி=இருதய  
 மானது வெண்ணைபோலுருகி—திற்பை நீயே=தூரிய பா  
 சிவனிடத்தில், இருதயமாகிய நெஞ்சில், சீவனாகிய நீர்,  
 தனித்து நிற்பாய்—பேயேன் பெறுது=சீவனாகிய நான்,  
 மனமாகிய பிசாசோடு கூடி (5) இந்திரியத்தில், உலக தேக  
 ருநிப்பாநிகள், சக்தியமென்றே, பாசிவன் (ஆசிரியன்)  
 அருளைப் பெறுமல், விஷயத்தில் அலைகின்றேன்—பெற்றார்  
 போல=தூரிய பாசிவன் (தூரிய அநுபவ ஆசிரியனது) அரு  
 னைப்பெற்றவர்கள் போலவே—கனிகூர்ந்துள்ளக் கவலை  
 தீர்க்கேனே=மனிதர் முகல் மிருகாதி வரையிலுள்ள, பிற  
 வித்துன்பம் வாட்டுமே என்கிற எண்ணமிருந்தும், அதில்  
 அருவருப்பின்னாமல் மாயை குடும்ப விஷயத்திலேயே,  
 மூடனாகக் களித்திருக்கின்றேன். இது என்ன அறியாமை  
 யாகிய மூடமோ தெரிந்தேதனில்லை—அன்னமாடும்=அகண்ட  
 அருளாகிய தன்னையறிந்து, அருள் கெங்கையிலேயே,  
 அருள் விளைமாட்டை ஆனந்தத்தோடு ஆடும்—அகல்துறை  
 பேரங்கை=அகண்ட அருள் கடலாகிய அதில் யாவரும்  
 வந்து அடையும்படியான கெங்கையில்—வாதலூர் அன்பு=  
 மனம் பிரானனோடும் அருளாகவே பிறந்து வந்த மாணிக்க



வாசக—தெய்வப்புலமை = பஞ்ச இந்திரியம், அதின் பஞ்ச விஷயம் அது உலக தேக சீவன் பூமி சூரியன் யாவும், பாசிவன் அருள் வடிவாய் விளங்கிய—திருவள்ளுவனார் = ஞான வெட்டியான்—நன்று அந்வார் இல் = அருளை அநிய (தெரிந்துகொள்ள) இல்லார் (விவேகமில்லாதவர்)—கயவர் = மூடர்களும்—திருவுடையார் = மூடத்தன தைரிய முள்ளவர் (மாயை பொய் உலகதேக பூமி சூரியன் யாவையிலும், விரதம் தீர்த்தம் சுவாமி தெரிசனத்திலும், சத்திய புத்தி விவகாரத் தைரிய குசலர்)—நெஞ்சத்து அவலம் இலர் என்னும் = இருதயத்தில் அனந்த ஜென்ம துக்கம் இருக்கிறதே, இதுகளினால் தீருமோ என்று யூகித்து யூகித்து விசாரமில்லாத அஞ்ஞான தைரியர் என்று—செஞ்சொற் பொருளின் தேற்றரிந்தேனே = அருள் விவேக நூல் பொருளின் (வள்ளுவர் நூலினாலும்) தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டேன்.

(க—து) பிறப்பு இறப்பு இருக்கிறது என்றும், இல்லை என்றுத் தெரியாமலிருக்கின்றார்கள்.

(29) தேனேறலர் சூடிச் சில்பலிக்கென்றார் திரியும் ஆனேற்பாண்டுப் பெற்றாண்கொல் நீ—தானேறும் வெள்ளைமணியொன்று வினாவுவோம் வாங்கியவப் பிள்ளையை யாங்காணப் பெறின்.

(இ—ள்) தேன் ஏர் அலர் சூடி = உலகு யாவும் அருளாய் விளங்கும் ஆனந்தத் தேனாகிய அருள் மலரைச்சூட்டி

—சில்பவிக்കென்று = அல்ப உலக விஷய சுகத்திற்கு—ஊர்  
 திரியும்—பிறரை துன்பப்படுத்தும்—ஆன்யேறி = மனிதி  
 மனித சீவர்கள்யாவரும், துரிய அருள் ரிஷபவாகனத்திலேறி  
 உலக பஞ்ச இந்திரிய விஷய, சரீரத்தோடு வந்த பரசிவன்  
 —மாண்டுப்பெற்றான் = எவ்விடத்தில் எந்த ஆசிரியனிடம்  
 அருளைப் பெற்றான்—கொல் = சொல்லுவாய் என்று—நீ  
 தான் ஏறும் வெள்ளை மணி என்று வினாவுவோம் = அகண்ட  
 அருள் அன்பை, எனக்கு விளங்கக் காட்டிக்கொடுப்பாய்  
 என்று கேட்பேன்—வாங்கிய அப்பிள்ளையை யான் காணப்  
 பெறின் = அருள் முத்துப் பல்லாக்கை, பெற்றுக்கொண்ட  
 அருளையுடைய ஞான சம்பந்தனை இப்போது, நான் கண்  
 டால் ஞான அனுபவம் விளங்கிக்கொள்வோ மென்றார்.

(க—து) உலக மாயை நீங்கிய அருள் வடிவாயுள்ள  
 பிரம்ம அறிவு வெளிமையும், தொன்பத, தற்பத, அசிபதம்  
 மீம் சரீரத்தில் தூவில் சொல்லியதை படித்து பாட அர்த்தங்  
 கேட்டவர்கள், கேட்டபடி காட்டிக்கொடு என்று உலகில்  
 கேட்கவில்லை என்றார்.

[பிறப்பதுண்டேல்  
 (30) பெற்றால் நீனைப்பெற்றவர்போல் பெறலும்  
 நற்றூரணியில் நீனைப்போல் பிறப்பது நல்ல கண்டாய்  
 செற்றூர்புறமெரி செய்த வில்வீரன் திருப்பெயரே  
 பற்றும்நீவென் டிறைகடல் நீந்திய பாவலனே.

(இ—ள்) பெற்றால் நினைப்பெற்றவர் போல் பெறலும்  
 = உன்னை சிசியனாகப் பெற்ற ஆசிரியனைப்போல் பருவபக்கு  
 வம் பார்த்து பெறவேண்டும்—பிறப்பதுண்டேல் = அரு  
 னோடு கூடிய சிசியனாக வேண்டுமேயானால்—நற்றாரணியில்  
 = மிருகவுலகம் மிருக சரீரம் நீங்கி, மனிதவுலகத்தில்--நினைப்  
 போல் பிறப்பது நல்லகண்டாய் = உன்னைப்போல் அருள்வடி  
 வாய் உள்ள சிசியனாகப்பிறந்தால், உலகத்தில், அருளையடைய  
 விரும்பினவர்களுக்கு நன்மையாகும்—செற்றார்புறம் = சாக்  
 கிரம் தூல உலக தேகம். சொற்பனம் சூட்சும உலகதேகம்,  
 கனவு இன்றி தூங்குகிறபோது, உலக தேகம் சிவன் பூமி  
 சூரியாதி யாவும் ஒடுங்கி, சுத்த ரூண்ய அறிவு வெளியாய்  
 இருக்கிறது என்று, சாக்கிரத்தில் விளங்கிக்கொள்ளாமல்,  
 இருப்பதேதான் காரண சரீரம். அதுதான் அவ்வியத்தம்,  
 அருள் சத்தி, அருள் வெளியென்று கைவல்ய முகலியது  
 சொல்லும். சாக்கிரம், சொற்பனம் சுழித்தி மூணில், தூல  
 சரீர அபிமானிகள், சூட்சும சரீர அபிமானிகள், காரண  
 சரீர அபிமானிகள், மூனு சரீர கர்த்தாக்கள்தான், முப்புற  
 லாசிகள். அகண்ட அருளாகிய சிவனை அந்தந்த உலகத்  
 தோடு வந்து துன்பப்படுத்த—எரி செய்த = குருலாகிய  
 தூரியபாசிவன், மூன்று சரீர உலகமாயை பொய் என்று,  
 சரீர அபிமானியாகிய அரக்கனைக் கொன்று, உலகு யாவும்  
 அருள் வடிவ ஞான சொரூபமென்று, அதுபவம் விளங்கிய

ஞான அக்கினியால் எரித்து அதுக்கிரகஞ் செய்த—வில்  
 வீரன் = அருள் ஞான வில்லைத்தாங்கிய வீரன் (குரு)—  
 திருப்பெயரே பற்றுக = அருள் வடிவமாக, உலக தேகாதி  
 யாவும் விளங்கும்படி காட்டிக்கொடுத்த, ஆசிரியன் அருள்  
 வடிவத்தைப் பற்றிக்கொண்டு—மற்றெவன் திறைகடல் =  
 உலக தேகாதிகள், சாக்கிரத்திற்குச் சாக்கிரம், சொற்பனக்  
 திற்குச் சொற்பனம், அழிந்து அழிந்து புதிது புதிதாய்  
 உலகதேக பூமி சூரியாதி சீவன் உண்டாகும்படியான, உலக  
 மாயா சமுத்திர அலைகள் வீச—நீந்திய பாவலனே = உலகு  
 யாவும் அருள் வடிவாய் அருளில் மிதந்து, அருள் வடிவாய்ப்  
 பாடிய, வல்லமையுள்ள ஆசிரியனே என்றார்.

(க—து) ஆசிரியனை முப்புறம் எரித்த பரசிவனே  
 என்றார்.

(31) பாவாய்ப் பொழிந்த வானமுதப் பவளத்திருவாய் நம்பி சீ  
 சேவாய் பொருதுந்தரும முடைத்தேவன் மலைக்கு போம்பொழுது  
 காவாய்ப்பயந்த தடக்கைமலற் கழறிற்றவார் கடாவிவரும்  
 மாவாய்ப் பிறக்கக்கிடையாதே மாவாய்ப் பிறக்குந் திருமாற்கே.

(இ—ள்) வான் அமுதம் = தூரியாதித சிதாகாசத்தி  
 லுள்ள அருள் அமுதத்தை—பாவாய்ப் பொழிந்த = தேவா  
 ரம் பாடிய—பவளத்திருவாய் = அருள் பிரகாசத்தைச் சொல்  
 லிய வாக்கையுடைய—நம்பி = உலகு யாவும் அருள் வடி  
 வாய் நம்பி திருந்த, சுந்தர முர்த்தியே—நீ = நீர்—சேவாய்  
 = தூரியஅறிவாய்—பொருதும் = விளங்கும்—தருமமுடைத்

தேவன் = அருள் தருமமுடைய பரசிவன்—மலைக்கு = துரிய  
 கயிலாசத்திற்கு—போம்பொழுது = போகுஞ் சமயம்—  
 காவாய்ப்பயந்த தடக்கைமலர் = கற்பகத்தருவைப் போல,  
 அகண்ட அருளாகிய கையையும்—கழறிற்று = உலக சீவ  
 சத்தமெல்லாம்—அறிவார் = அருள் சத்தி உமையவன் சத்த  
 மென்று தெரியக்கூடிய சேரமான் பெருமான் பெருமா  
 நாயனார்—கடாவிவரும் = ஆசிரியனால் மனசாட்சியில் மன  
 விருத்தி குதிரையில், சமட்டி மன அபிமானி சேரமான்  
 பெருமான், துரிய கயிலாசத்தில் செல்லும்—மாவாய்ப்பிறக்  
 கக்கடையாதே = ஆசிரியனால் உலகு யாவும் அருளாய்  
 விளங்கத் தெரிந்துகொண்டு, பிறகு அருளில் சென்று, உலக  
 சத்தம் யாவும் சாட்சி துரியாதீத அந்நு வெளியில், விவேக  
 அருள் சத்தி சத்திக்கிறதென்று விளங்கிக்கொள்ளக் கிடைக்  
 குமோ—இனி மாவாய்ப் பிறக்குந்திருமாற்கே = இனி குதி  
 ரையாய், பிறக்கக்கூடிய விஷ்ணுவுக்கு அருள் துரிய கைலா  
 சம் கிடைக்காது.

(க—து) நாம் அருள் சிவமென்று, நூலுண்மை  
 போதிக்கிற ஆசிரியரைக்கூடி விசார திட புத்தியோடு,  
 அருள் சிவத்தையே சிந்திக்கிற தவத்தை யுடையவர்கள்,  
 கிரேதா யுக இச்சையுள்ளவர்கள் மறுமையில் பரமன் பத  
 மடைவர். நாம் சீவனென்கிற திட புத்தியோடு, நான்

செவன் சுகமடையவேனுமென்று, உலக தேக சிருஷ்டி செய்  
கிற பிரமாதியர்களை சிந்தித்திற தவத்தை யுடையவர்கள்,  
நிறைதாயுக இச்சையுள்ளவர்கள், மறுமையில் பிரமாதியர்  
பதமடைவர். நாம் சிவனென்கிற திட புத்தியோடு நாம்  
செவன் தேவபோகாதி சுகமடைய வேனுமென்று, தேவர்  
கட்கு சிந்தித்திற தவத்தை யுடையவர்கள், துவாபர யுக  
இச்சையுள்ளவர்கள், மறுமையில் தேவ போக பதமடை  
வார்கள். என்னித தாம் தகப்பன் பெற்றதென்றும், எனது  
பெண்காதி பிள்ளை என்றும், சரீரத்தை ஆண் பெண் பிரா  
மணன், சுவாமி சன்மாசி, அமண ரிஷி, ரமண ரிஷி, பூபதி  
என்றும், ஆணவ மல கோபதாபத்தோடு, சீவன் நான் என்  
கிற நிச்சய புத்தி இல்லாமலே, சரீரமே நான் என்கிற மூட  
பேத புத்தியோடு இருப்பதுதான், மாவாய்ப் பிறக்குந் திரு  
மாறுக்கென்றார். காட்சி அறிவு விஷ்ணு மனதோடு  
கடிய சிவனும், மனமென்கிற குதிரையாய், இச்சை  
என்கிற கழியுத முடிவாகிய மூடத்தோடு, சரீர அபிமானி  
யாய்ப் பிறக்கிறவர்கள் திணந்தோறுஞ் சரீரத்தை நான்  
என்கிற திட புத்தியுள்ளவர்கள்) அவர்களுக்கு, உலகு  
பாவம் அருள் சிவமென்றே தனக்கு விவக்கிக் கொடுக்கும்  
படியான அநுபவ ஞானசிபிபன் கிடைக்காது, இவர்  
களுக்கு இப்பவே மீருக புத்தியேதான் மிகுதியாய் இருக்  
கிறது. மறுமையில் மீருக புத்தியாகவோ மிருகமாகவோ



பிறப்பார் என்றார். கவி (இச்சை) யுக அந்தத்தில் குதிரை யாய்ப் பிறப்பர். மேல் சொல்லியதுகள் பிராதிபாசகம்.

### அகவல்

(32) திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலற் குருந்தின், நீழல்வா யுண்ட நிகரிலானந்தத், தேன்றேக்கெரியுஞ் செய்ய மாணிக்க, வாசகன் புகன்ற மதுரவாசகம், யாவரு மோது மியற்கைத்தாதலின், பொற்கல நிகற்கும் பூசார், நான்மறை, மட்கல நிகர்க்கும் மதுரவாசகம், ஒதின் முத்தி யறு பயன், வேதமோதின் மெய்ப்பயன் அறமே.

(இ—ள்) திருவார் பெருந்துறை = அழகிய அருள் விவாச முள்ள துறையில்—செழுமலர்க்குருந்தின் = மூலப் பிற கிருதி, அருள் புட்டிக்கும்படியான குருந்தின்—நிழல் வாயுண்ட = அருள் ஒடுங்கும்படியான துரியாதீதத்தில், அருள் முழுமையும் சாப்பிட்ட—நிகரிலானந்த = வாக்கு மனதிற்கும் எட்டாத—தேன்தேக்கி = அருள் ஆனந்தம் தேக்கி—எறியுஞ் செய்யமாணிக்க = அரன் அருளைப்பாடும் படியான அருள் வடிவாய் விளங்கும் மாணிக்க—வாசகன் புகன்ற மதுரவாசகம் = அருள் துரிய வாக்கால் சொல்லிய திருவாசகம்—யாவரும் ஒதும் இயற்கைத்து = யாவரும் படித்து அன்பு அருளை அடையும்படியான இயற்கையுள் ளது—ஆதலின் = அதனால்—பொற்கல நிகர்க்கும் = பொற்

பாத்திரத்தை ஒத்தது—பூசுநர் நான்மறை = பிராமணர்கள்  
 ஒதுகிற வேதமானது—மட்கல நிகர்க்கும் = மண்பாத்திரத்  
 தைத்தது—மது வாசகம் ஒதின் = திருவாசகத்தை அறிந்த  
 வர்களோடு படித்தால்—முத்தியுறுபயன் = படித்த பிரயோ  
 சனம் முத்தி அடைவர்—வேதம் ஒதின் = வேதந்தொரிந்தவர்  
 களோடு படித்தால்—மெய்ப்பயன் அறமே = சரீர புண்ணி  
 யந்தான், அது சாப்பாடும் பணமுங்கிடைக்கும், முத்தி  
 மோட்சமில்லை.

(க—து) திருவாசகம், மோட்சத்தைச் சொல்லும்,  
 மோட்ச மின்னதென்று விளங்கி, பேதமின்றிய பரசிவனை  
 பேயடைவர் அடைந்திருப்பர். வேதம் பேதமாகவே  
 காட்டி, பேதமே திடப்படுத்தும். பேதபுத்தியே பந்தம். பர  
 சிவனது அபேதமே முத்தி, போலிவேதப் பிராமணர்களுக்  
 கில்லை. போலி என்பது சரீரத்தை உயர்வு தாழ்வு பார்ப்பது.

(33) அறத்தாறு இதுவென வேண்டா சிவிகை  
 பொருத்தானோ ஓர்ந்தா னிடை—மறுத்தார்  
 சம்பந்தன் சிவிகை பரித்தார் மற்ற  
 றத்துஞ் சிவிகையினை புற்றது.

(இ—ள்) அறத்தார் இதுவென = புண்ணியவான் இன்  
 னார் என்று யூதிக்க—வேண்டாம் = பார்க்கவேண்டாம்—  
 சிவிகை பொருத்தானோ ஓர்ந்தான் = பல்லாக்கு தூக்கு  
 கிழவன் பாவி, ஏற்ச்செய்தவன் புண்பவான் என்று, திரு

வள்ளுவர் சொன்னதாக உரை சொல்லுகிறார்கள். அவர் கருத்தன்று—இடையில் மறுத்தார் = அந்த உரையை மறுத் தார்—சம்பந்தன் = ஞான சம்பந்தன்—சிகிதை = பல்லாக் கை—பரித்தார் = தூக்குகிறவர்—திரிகுவர் = துக்கம் அற்று அருள் ஆனந்தமாய்த் திரிகுவர்—மற்று = அசை—உந்துஞ் சிகிதையினையூர்ந்து = ஞான சம்பந்தன் அருள் முத்துப் பல்லாக்கைப் பற்றிக்கொண்டு உலகு ஆனந்த மயமாய்த் திரிகுவர்.

(க—து) அறிஞருக்கு உலகு ஆனந்தமயம். சரீரம் இந்நிரியத்தினால் கட்டப்பட்ட சரீர பல்லாக்கை, அறியா மையுடைய மூடர்கள் துக்கத்தோடு தூக்கி சுமப்பர். ஞான சம்பந்த ஞானாசிரியனால், அருளை விளங்கிக் கொண்டவர்கள் உடம்போடு, உலகுயாவும், அருளானந்தமாகவே களித்தி ருப்பர். உலகு சீவன் பொய் மாயை, அதில் பாவ புண்ணிப மென்று திருவள்ளுவர் சொன்னதாய் உரை சொல்லுகிறார் கள். குறள் வேதம். வேதமானது ஞான சாஸ்திரம் அது பேதஞ் சொல்லமாட்டாது, யாவும் பிர்மமென்றே கூறும்.

(34) ஊர்ந்து வருமிள வேறுடையான்றனுளத்தருளால் சார்ந்துசமண் விட்டுறுமுனக்கே வருஞ் சைவநலங் கூர்ந்து மிளிர்கரும் நாவரசே நல்குறவுமுனஞ் சேர்ந்து மருவினர்க்கேசிறந்தோங்குருஞ்செல்வமுமே

(இ-ள்) ஊர்த்து வரும் இள எ.று உடையான் = சர்வ  
சாட்சி அருள் வெளியிலிருந்து அது (கண்ணை மூடி தூங்கி  
போது தூரிய வெளி) அதிலிருந்தே, அருளாகவே  
விளங்கி, கண் சிழித்த போதும், கனவு கண்டிருந்தபோதும்  
உலகதேக சிவன் பூய் ரூர்பாதி மாயை, தோன்றுவதற்கும்  
ஒடுங்குவதற்கும், இடமாயுள்ள, அருள் வடிவ தூரிய பர  
சிவன்—தன் உளத்தருளால் சார்ந்து = அவனது உள்ள  
(பதார்த்த) அருளைக்கொண்டு—சமன் விட்டு உரும் = உலக  
சிவர்கள் பாவும், தன் உயிர் போலென்று எண்ணின நிச்சய  
முள்ள, சமனாமதந்தேசேர்ந்து (நாபிக்கான தூரியத்தில்  
சேர்ந்து), அதையும் விட்டு (தூரிய விருத்தி, தூரியாதீதத்  
தில் ஒடுங்கி இருந்து)—உமக்கே வருஞ்சைவ நலம் = பிறகு  
விருத்தி வந்து உலக தேகம் பாவும் சாட்சி அருளாகிய  
எண்ணிடத்தில், சாக்கிரத்தில் தூல உலக தேகஞ் சொற்ப  
னத்தில் ரூட்சம உலகதேகந்தோன்றி ஒடுங்குகிறது என்ற  
சிவத்தின் நன்மை—கூர்ந்து மீளிர்தரும் = உலகு பாவும்  
சிவத்தின் அருள் வெளி என்றே, நிச்சயமாக விளங்கும்—  
நாவரசே = நாவிற்கு (வாக்கிற்கு) அரசாக விளங்கும், அப்  
பர் சுவாமியே—நல்குறவு முனஞ்சேர்ந்து மருவினற்கே =  
முன்னே உலக விஷய துக்க தரித்திர மடைந்து, ஏங்கி  
ஏங்கி துக்கப்பட்டு, உலக தேக வாழ்வானது மாயை பொய்  
வாழ்வு, இது சரீரத்தின் பொருட்டு நடந்து கொள்ளுகிற

காரியம், என்ற நிச்சயமும், சரீரமோ அடிக்கடி துக்கம் வருகிறது, துக்கமற்ற சுகத்தில் சீவ உயிர் வாழவேண்டுமென்ற ஏக்கத்தோடு, நால் அனுபவந் தெரிந்தவரோடே விசாரித்து, சரீரமுள்ளபோதோ உலக மாயை நீங்கி அகண்ட அருளாகிய தன்னை, அறியத் தீவிரமுள்ளவர்களுக்கு—சிறந்தோங்குந்ஞ் = எப்போதும் அருள் விவேகத்தைவிட்டு நீங்காமல் சிறப்புற்று விளங்கும்—செல்வமுமே = ஆசிரியனால் விளங்கினவர், அருள் செல்வமே ஆருடகைசயுடையவர்.

(35) செல்வநல்லொற்றியூரன் செய்ய சங்கிலியா லார்த்து மல்லலம் பரவைதன்கண் மாழ்குறவமிழ்த்து மேனும் அல்லுநண் பகலுநீங்கா தவன்மகி ழடியிலெய்தி நல்லவின் படைந்திருப்ப நம்பியாருரன்றோனே.

(இ—ள்) செல்வ நல்ல ஒற்றியூரன் = நல்ல அருள் அறிவாகிய, துரிய செல்வத்தைதாண்டிய பரசுவன், உலக மாயையில் பற்றாதவன்—செய்ய சங்கிலியால் = இந்நுரிய விஷய உலக தேகம் யாவும், அருள் வடிவாகிய சங்கிலியால்—ஆர்த்து = கட்டி—மல்லலம் = அருள் வளப்பம் பொருந்திய—பரவைதன் கண் = அகண்ட அருளாகிய தன் சாட்சி அறிகில்—மாழ்குற அமிழ்த்து மேனும் = ஓடுங்கும்படி அமிழ்த்தினாலும்—அல்லு கண் பகலும் = மனம் (கண்ட இடம்) துக்கத்திலும், நாமித்தான அருளிலும்—நீங்காது

அவன் மகிழ் அடியிலெய்தி = உலக விஷயத்தில் பந்தப்ப  
டாது, அருளே விட்டி நங்காநிருந்து, துரியாதிகத்தில் அரு  
ளும் ஓடுங்கி—நல்ல இன்படைந்திருப்பன் நம்பியாருரன்  
தானே = தானாகவே அருளானந்த மடைந்திருப்பன், துரிய  
பாவை சுந்தான்.

(36) தானே முத்தி தருவன் சிவனவன்  
அடியன் வா.தவ்யானே  
கடியின் மனத்தால் கட்டவல்லார்க்கே.

(இ—ன்) தானே முத்தி தருவன் சீவன் = பரசிவனைத்  
தோத்தரிக்காமலிருக்கிற போதே முத்தி தருவன்—அவன்  
அடியன் வா.தவ்யானே = துரிய பரசிவனுக்கு, அடியாகிய  
துரியாதிக மானிங்க வாசகனை—கடியு = துக்கம் (மனம்)—  
இல் = மனமற்று—மனத்தால் கட்டவல்லார்க்கு = துரியம்  
அருள் வடிவம், அருளும் ஓடுங்கி துரியாதிதப் பட்டு, பிறகு  
விருத்தி வந்து, உலக தேகம் யாவும் அருள் வடிவமாய்,  
மாயை பந்தத்தில் அகப்படாமல், கட்டப்பட்ட அருள்  
வல்லவனுக்கு, சிவன் தானே முத்தி கொடுப்பன்.

(37) வல்லார் பிறப்பதுப்பர் வன்மை நலங்கல்வி  
நல்லாதா யின்ப ஞானங்க—ஸெல்லாம்.  
திருஞான சம்பந்தன் சேவடிபே என்னும்.  
ஒரு ஞான சம்பந்த முற்று.



(இ—ள்) வண்மை = வளப்பம் விரும்பினவனுமல்ல—  
 நலங்கல்வி = ஞான சாஸ்திரம் படித்தவனுமல்ல—நல்ல  
 ஆகரவு = பொருள் சேர்த்தவனு மல்ல—இன்பம் = சுக  
 மடைய விரும்பினவனுமல்ல—ஞானம் = முத்தியடைய  
 விரும்பினவனுமல்ல—எல்லாம் = மேல்சொல்லிய தெல்லாம்  
 —திருஞான சம்பந்தன் = அருளையுடைய ஞான சம்பந்தன்  
 —சேவடியே என்று = துரிய அருள்தான் அவன், அவனது  
 அடி (பாதம்) அது துரியாதீதம். இதுதான் உண்மை, உலக  
 தேகாதி மாயை பொய் என்றே நிச்சயமுள்ளவர் சிவப்  
 பிரகாசன்—ஒரு ஞான சம்பந்தமுற்று = துரியாதீத அருள்  
 ஒன்றே உள்ளது என்று ஞான மடைந்தார்கள் நூல்  
 விவேக முள்ள ஞானிகள்.

(க—து) மேல் சொல்லியதெல்லாம், அருளாய் விளங்  
 கும், சாட்சி அறிவுக்கு இல்லவே இல்லை. நினைவாகிய என்  
 னாத்துக்குத்தான் எல்லாம் இருக்கின்றது, எண்ணமற்ற  
 சாட்சி அருளுக்கில்லை.

(38) உற்றானலன் தவந்தியினின்றானலன் ஊண்புனலால்  
 அற்றானலன் நுகர்வுந் திருநாவுக்கரசெனுமோர்  
 சொல்தான் எழுதியுந் கூறியுமே என்றந்தனில் பதம்  
 பெற்றான் ஒருநம்பி அப்புகி என்னும் பெருந்தகையே.

(இ—ள்) உற்றான் அலன் = பரசிவனைத்தியானம் பண்  
 னினவனு மல்ல—தவந்தியினின்றானலன் = பஞ்சாக்கினி  
 மத்தியில், அது இந்திரியம் 5 க்கும் மத்தியாகிய, மன

சாட்சியில் சாட்சியாகவே இருந்து, தவத்தைச் செய்தவனு  
மல்ல—உண்புனலால் அற்றான் அல்ல நுகர்வும்=விரதாதி  
என்று தன்னியுஞ் சோற்றையும் எப்போதும் விட்டவனு  
மல்ல, சாப்பிட்டுக்கொண்டே, தன் சரீர கர்மத்தோடு  
இருந்து—திருகாவுக்கரசேனும் ஓர் சொல்தான்=உலக  
தேகம் சீவன் பூமி ரூபன் யாவும் அருள் வெளிபாகிய,  
அப்பர் சுவாமி என்றே ஒரே சொல்லைத்தான்—எழுதியுங்  
கூறியும் என்றும் துன்பில் பதம் பெற்றான்=எட்டில் எழு  
தியும் வாயினால் அப்பரைச் சொல்லியும் இறப்பு பிறப்பு  
அற்ற மோட்சமடைந்தார், பெரிய தகமை பூண்ட அப்பூதி  
நாயனார்.

### அகவல்

(39) பெருமிழலைக்குறும்பொனும் பரமயோகி பெரிது  
உவந்துன் திருவடித்தாமரையைப்போற்றி, விரைமலர்  
தூய் வந்தனை செங்கின்றனென்றால் விளங்கிழையா ரிருவ  
ரொடுந் முயங்கலாமோ, வுராமதி நின்றனை வெறுப்ப  
தென்கொல் தன்னை யுடையானுக்கடுத்த செயலானக்கு  
மாயின், சுர்முனிலர் பாவதுறும் பெருஞ்சீர் தொண்டத்  
தொகைசெய்தோய் அறமுதல் நால்வகை செய்தோயே.

(இ—ன்) பெருமிழலை=பெரிய கண்டம் (மனம் அற்று  
உலகு யாவும் அருள் வடிவாய்ப் பார்க்கும்)—குரு, உம்பர்,  
என்னும், பரமயோகி=ஆசிரியத்தேவர் என்ற(குருதேவன்)

துரிய அருள் இபற்கையில் சென்ற, பரம போகியான குரு  
 உம்ப நாயனார்—பெரிது உவந்து = அருள் சந்தோஷத்  
 தோடு—உன் திருவடித்தாமரைபைப்போற்றி = அருள் வடி  
 வாய் விளங்கும், சுந்தரமூர்த்தியே, உமது துரியாதீத திரு  
 வடிவைய, நமஸ்காரத்தோடு தோத்தரித்து—விரைமலர்தூய்  
 = தனது கண்மலரை உன்மேல் சாத்தி (அருள் சாட்சியாக  
 உலகு யாவும் பார்த்து)—வந்தனை செய்கின்றனென்றால் =  
 அருள் விளக்கத்தோடு இருப்பானேயானால்—விளங்கியு  
 யார் இருவரொடும் முயங்கலாமோ = அரன் அருளாய்விளங்  
 கும், இந்திரிய விஷயமே அருளாகிய திருவெற்றியூர் சங்  
 கிலி நாச்சியார் (1) நாடித்தானம், ஆளுவது அவஸ்தையா  
 கிய ஆருர் துரிய அருள் பரவை நாச்சியார் (1) இருவரோ  
 டும் நீர் கூடி இருந்தது சரிதானோ அல்லவோ-உரைமதி =  
 எனக்கு ஆழ்ந்த அருளோடு கூடிய புத்தி இல்லாமல், அந்  
 யாமையால் உலகத்தில் அற்பமையுடையவர்கள், விவே  
 கிக்கு (ஞானிக்கு விதி நிலேத மில்லை என்று இருக்க) குற்  
 றஞ்சொல்லுகிறவர் போலவே எனக்கு உண்டாகிச்  
 சொல்லிவிட்டேன்—நின்னையுடையானுக்கடுத்த செயலு  
 னக்கும் ஆயின் = உமையவளுக்கும் சிவனுக்கும் பிணாக்கு  
 னைப்பட்டால் சுந்தரம் நீர் பேரய் பிணாக்கை நீக்கிகூட்டி  
 வைப்பாய். பரவைக்கும் உனக்கும் பிணாக்கு ஏற்பட்டால்,  
 பரசிவனே வந்து பிணாக்கை நீக்கி கூட்டிவைக்கும்

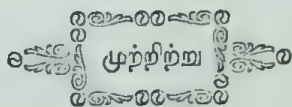
படியான, தோழனாகிய சிவனுக்கு, அருள் கெங்கை என்ற பெண்ணை தலையிலும், உமாதேவியை என்ற பெண்ணை இடையிலும், வைத்து இருக்கிறபோது, உன்னையான் சொல்வது எனக்கே தவறாகும்—சூர் முனிவர் பாவலுறும் = தேவர் களும் முனிவர்களும் தோக்கரிக்கும்—பெருஞ்சீர்த் தொண்டத் தொகை செய்தோய் = பெரும் அருள் சிறப்புப் பொருத்திய அறுபத்து மூன்று நாயன் மார்களையும், அருளையுடைய துரிய பரசிவன் என்றே, துரியாதீதத்தில் வணங்குவோன்று வணக்கஞ் செய்துகொண்டு—அறமுதல் நால்வகை செய்தோயே = அறம் (இந்திரிய தருமம்) பொருள் (மனம் நினைத்து இச்சிப்பது) இன்பம் (நாடித்தான துரிய அருள் சுகம்) வீடு (அருள் ஒடுங்கின துரியாதீதம்) என்று சொல்லிய, நான்கையும் அருள்வடிவாய்க் காட்டி விளங்கிய, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமியே உமக்கு நமஸ்காரம்.

(40) செய்வார் சடை தெய்வசிகாமணி  
பாதம் போற்றும் ஸாதஞ்ஞரன்பு  
பாவனைப் படுவதுன் பாட்டு  
பூவெனப் படுவது பொறி வாழ் பூவே.

(இ—ள்) செய்வார் சடை தெய்வ சிகாமணி = திருத்தமரக உலகு யாவும் அறிவு சடையாகவும், அதி தெய்வங்களுக்கும் (இந்திரியாதிகளுக்கு அதிதேவதை) நாயகமாக விளங்கும், அருளையுடைய துரிய பரசிவனது—பாதம்

போற்றும் வாதவூர் அன்பு = பாதத்தையே (துரியாதீதத்  
தையே) தோத்தரிக்கும் மாணிக்க வாசகனே — பாவெனப்  
படுவது உன்பாட்டு = யாவர் தோத்திரப் பாட்டிற்கும்  
(இந்திரிய தோற்றம் யாவுக்கும்) மேலானது உன்பாட்டு  
(துரியாதீதத்தில் தான்) — பூவெனப் படுவது பொறிவாழ்  
பூவே = இந்திரியப் பூவிற்கு மேல், உலக லட்சுமி மாயை  
தங்கி இருக்கும்படியான நாபித் துரிய அருள் ஈரேழுலகுக்  
குந்தாயான சாமவேத சொரூபி, தான் பொறிவாழ் பூவு.

தேவாரம் திருவாசகமென்கிற தமிழ் வேதம் செய்  
தருளிய சைவ சித்தாந்த சமய ஆசாரியர் நால்வர்களுக்கு,  
வெண்பா, கலித்துரை, விருத்தம், அகவலுமாக சுவப்பிர  
காசம் நால்வர் நான்மணி மாலை செய்தார். அதைமுன்காலம்  
தருமபுரத்தாதீனத்தார் மேன்மையாய் ஒலையிலெழுதி தலை  
யிலேயே வைத்திருந்ததாக நூலுரை பாடஞ்சொன்னவர்  
கள் சொன்னார்கள்.



(இ—ள்) முயங்குமா புதழ் = உலகம் பஞ்ச இந்திரிய பஞ்ச விஷயம் அது சந்த, பரிச, ரூப, ரச, கந்த (வாசனை போடு) விஷயமேதான், நாமரூப உலகமாய் விளங்குகிறது. இதற்கு வேறாக, உலகத்தேக மாயை உலகம் இல்லை. பாக்கி இருக்கிறது அகண்ட அறிவாகிய சிவன்தான். உலகம் அப்படி விளங்கினாலும், உலகமானது, மா = பெருமை அது புதழ் அருள் ஷட்வம் (அற்குருக்கு உலகு ஆனந்தமயம்,

வாசிட்டம்) உலகோ அருள் வடிவம்—பூம்புகலி = அழகிய  
 அருளைப் (புகல் + இ) புகலி உலகுயாவும், அருள் விளக்க  
 மென்று, சொல்லும்படியான—அந்தனார்க்கு = (அம்-தனால்  
 கு) உலகுயாவும், ஞான அக்கினி (மாயையுலகதேகத்தை  
 7 அருள்மயமாய் ஆங்கும்படியான அக்கினி) அருள் வடிவாய்  
 விளங்கிய ஞான சம்பந்தருக்கு—முத்து வெண்பந்தல்  
 ஈந்து = தன் அருளே பலவித மாயா விசித்திரமாய், உலக  
 தேகந்தோன்றச் செய்து, சீவாத்மா துரிய சொரூப ஞான  
 சம்பந்தனுக்குக்கொடுத்து—அகல்வான் = (அகல்—அகண்ட  
 வான் = வெளி.) அகண்ட அறிவுவெளியாய்—தயங்கும் =  
 8 விளங்கும்—மீன்முத்து = கண்முதலிய இந்திரியம்மீன், பஞ்ச  
 விஷயம் அருள் முத்து—பந்தல் = உலகதேக மாயாபந்தல்  
 —வாழ் = விளங்கும்படி—சோனம் = அக்கினி—சைலம் =  
 மலை—கைலை = துரிய கைலாசம் — நாயகனே = ஈரேழுல  
 கத்தையும், தேர்ந்திடுக்கும்படியான அருளையுடையவனே.

உயங்கும் = துரியாதீதத்திலிருந்து—நூல் இடை =  
 9 துரியாதீதப் பஞ்சிலிருந்து நூல் உண்டானது போலவே,  
 இடையில் தோன்றிய—கோதையர் = அருள், அது துரிய  
 விருத்தி—அல் = உலகதேக மாயையில், அருளானது பற்றி  
 இல்லாதது, கட்டுப்படாதது, பந்தப்படாதது—குல் = அருள்  
 துரியமில்லாமல், உலகதேக மாயையானது வேறுகவே  
 பொய்யாய்த் தோன்றி இருப்பதற்கு, வேறே இடமில்லாம



சிறப்பறிஞன் கடிநிரப்பது என்றும்—ஒளிமணிப்பாம்பு  
 —மனமாயைப் பாம்புக்கு, இந்திரியம் தீம் தலை, மணி  
 மாணிக்கம் பஞ்ச விஷயம், அதற்கு விஷயம் இச்சை, இப்  
 படி வினங்கும் மனமாயைப் பாம்பானது, சீவாத்மா விஷய  
 அபிமானியைத்—தீண்டுதலால் = இச்சையைக் கொடுத்த  
 வினா—மயங்குவேன் தனக்கு = சீவாத்மா துரிய சுக  
 சொரூபமாகிய நான், மனப்பாம்பு எண்ணமாகிய பாம்பு,  
 என்னைக் கடித்து உலக தேகம் மாயையில் (பொய்யில்) சத்  
 தியமென்ற இச்சையாகிய விஷம் பேறி, குடும்பத்தை  
 பாடித்தினால் நசித்து விடுகிறது என்றும், புண்ணியத்தினால்  
 பின்னி சூட்டி குடும்பம் விருத்தியாகுமென்றும், சத்திய  
 சிம்சம் பத்தியோடு, குடும்பம் விருத்தியாக்ஷவும் தனக்குப்  
 புண்ணியம் விருத்தியாக்ஷவும், பாவத்தை நீக்கவும், ஆல  
 மாதி நீர்த்தம் விடுவதும் தெரிவிப்பதுமன்றியும், இறந்த  
 வர்கள் பாவத்தை நீக்கும் பொருட்டும், இறந்தவர்க  
 ளால் தனக்குப் புண்ணியத்தைச் சேர்க்கவும், குருபூசை  
 கருமாத், திதி முகவியை செய்கிறதிலும், தான் ஆலயபூசை  
 உற்சவம் செய்யும் தன் ஆத்மார்த்த பூசை, தியானம்  
 செயல், அறாட்டானம், காலி உருத்திறுக்கந் தரிப்பதும்,  
 அடியாதி சத்திரங்கட்டி சாப்பாடு பூசையாதிகள் நடத்து  
 வதிலும் உள்ள புண்ணிய விசேஷத்தினாலும், நமது குடும்ப  
 மும் காமும் மடமும் சத்திரமும் கோயிலும் மேன்மேலும்

அநிக சொத்தும் விருத்தியடையுமென்று நிச்சய புத்தியினால், இச்சைசையுடைய பேத புத்தியோடு, உலகமாயைப் பொய்யில் பொய்யான மோட்சமும், பொய்யான சீவனாகிய நாம், அடைவோமென்று நான் யோசித்துப் பார்த்து மயங்கிக்கொண்டு, நான் எதைச் செய்கிறது என்று விசாரித்தால், ஆத்மஞான சாஸ்திரம், வாசிட்டம், கீதை, வேத உபநிடதம், பத்தி சாஸ்திர ஞான சம்பந்த வள்ளலார் அப்பர் சுந்தரர் தேவார நூல்களிலும், உலகதேகமாயைப் பொய் என்று சொல்லியும், எங்கும் நிறைந்த அருப வஸ்த்து, அதைப் பிரம்மம் சிவம் என்றும், அது ஏக சிதாகாச புருடன், அவனைப்பற்றி வேறாகத் தோன்றும் உலகதேக பூமி சூரியாதி எல்லாம் மாயைப்பொய் என்று சொல்லி இருக்கின்றார். அதை நிச்சயஞ்செய்து நடந்து கொள்கிறதா? மேல் சொல்லிய பூசைபாதி உத்சவம், கருமாதி திதியுஞ் செய்கிறதா? பூசைபாதி உத்சவம் கருமாதி திதிகளைவிட்டு குடும்பத்தைபாத்திரம் பிறருக்குத் திங்கின்றி செய்து தீரவேனுமா? குடும்பஞ் செய்யாமல் குடும்பத்தை நீக்கி காலி சன்யாசமாய் இருக்கின்றதா? என்று நிச்சயம் வினங்காமல் பயித்தியம் பிடித்தது போலும், விஷயத்தில் வெறுகொண்ட சுவானம் போலு மிருக்கின்றேன்—உன்பதமருந்துதவி = ஆதிரியனே (சுருநாதனே) உனது எதார்த்த துரியாதித நிருவடிபைக் காட்டி, உலகதேகம்

மாயை அல்ல, அருள் ஷட்வமே என்று விளக்கி—என்  
துயர் ஒழித்து அருள் புரிவாய் = சீவனாகிய எனக்குப்பேத  
உனக கர்மம் சத்தியமும், கர்மஞ் செய்கிறதினால் சுகமென்று  
நிச்சய பத்தியோடும், நம்பி இருந்து செய்தால், புண்ணிய  
பலன் கிடைக்குமென்று சொல்லுகிற நிச்சய மூட நம்பிக்  
கையாகிய துக்கத்தை நீக்கி அனுக்கிரஹஞ் செய்வாய். உல  
கத்தில் நன்மைபடைய விரும்பினவர்களுக்கும், வந்து  
சேட்டவர்களுக்கும், உன்பேரில் அவர்களுக்கும், அவர்கள்  
பேரில் உனக்கும், எவ்வளவு எவ்வளவு அன்போ அவ்  
வளவு அவ்வளவு அருள் செய்வாய் என்றார் சிவப்பிரகாச  
சுவாமி. மிருகப்பிரகாசர் சொல்லவில்லை. தேகமேதானென்ற  
அபிமானி மிருகப்பிரகாசர்.

(29) பெய்த்தவாடிக்குற் றேவலின் திறத்தும் விளங்கு  
மரகட உணர்ச்சி யினும்

புத்தலர் கொடுந் பரவு பூசையினும் பொழுது  
பேரக்கெனக் கருள் புரிவாய்

முத்தமு மரவ மணிகளு பெற்றது முநீர்தனை  
புனத்தெயின் மடவார்

தத்தைகள் கடியுஞ் சாரலஞ் சோனா சைலனே  
கைலை நாயகனே.

(இ—ன்) முத்தமும் அரவமணிகளும் = இந்திரியம் (5)

முத்த விஷயம், சத்த, பரிசு, மூப, ரச, கந்தராகிய 5 வகை

முத்துக்களும். சாட்சி அறிவாகிய சொரூபத்தில் எண்ண  
மாகிய மனப்பாம்புக்கு, பஞ்ச இந்திரியம் மாணிக்கம், பஞ்ச  
இந்திரிய மாணிக்கத்தை கக்கவைத்து, பஞ்ச புலனாகிய  
விஷய வெளிச்சத்தில், உலகம் முழுப்பொய், முழுப்பொய்  
யாகிய மாயைப் பொருள்களில் மேய்ந்து (உலக தேக  
குடும்பத்தில் அபிமானத்தோடு மேய்ந்து), பிறகு இந்திரிய  
மாணிக்கத்தை விழுங்கி, மனப்பாம்பு, மனசாட்சியாகிய  
தனது வளையில் வந்து ஒடுங்கும். இப்படி ஒடுங்கும்படி  
யான மனப்பாம்பின் இந்திரிய மணிகளை—எறிந்து = நீக்கி  
—முதிர்தினை புனத்து = இந்திரிய விஷய இச்சைகள் முதிர்த  
நினையாகிய விஷய துக்கமான புனத்து (கூட்டத்து)—  
எயின்மடவார் = சாட்சி அருளாகிய அண்ணாமலையில், விஷ  
யாநிகளில் மனம், (அது விஷயஇச்சைதான் மனம்) அற்று  
மிஞ்சின விருத்தியானது, அருள் துரியத்தில் ஒடுங்குகிற  
விருத்திதான், எயின் மடவார் (துரியத்தில் ஒடுங்குகின்ற  
அருள் ஸ்திரீகள்)—தக்கைகள் = இந்திரியத்தில் இச்சை  
யுள்ள மனமாகிய கிளியை—கடியும் = ஒட்டும்படியான;  
அருள் சாரலையுடைய சோணை சைலனே கைலை நாயகனே.  
சாரலென்பது, துரிய அண்ணாமலையில் தங்கி இருக்கும்  
படியான அருள் சத்திதான் சாரல். இருதயப் புற்றிலிருந்து  
பாம்பு வெளிப்படுகிறதாக நால்களில் சொல்லி இருக்கின்  
றன.

கோபத்தவாடிக்கு உற்ற வலிந்திரத்தும் = அழிவின்  
 றிய அரிபாதித்தத்தில், உற்ற அதில் ஓடுங்கி வந்து, உலகு  
 உடும் அருளாய் விளங்கிய குருபுத்திரானவர், விஷய  
 ஏவல்புச் செத்தும்—விளங்கும் ஆகம உணர்ச்சியினும் =  
 உலகதேகம் விளங்கும்படியான, மனம் இந்திரியமாகிய  
 அகமம் துட்சும சரிமம், அதன் உணர்ச்சியினும், மனோராச்  
 சியத்தினும்—புத்தவர் கொடு = சாக்கிரந்தோலும் புதிது  
 பதிராகவே வந்து வந்து பூத்த இந்திரிய மலர் புட்பங்களை  
 வாடாமல், அது இந்திரிய விஷய உலகதேகத்தில் சுக  
 துக்கத்தில் இச்சைப்பட்டு வாடாக இந்திரிய மலரைக்  
 கொண்டு—பரடி பூசையினும் = துரிய அருள் சிவனுக்கு  
 காத்தி பரவும் அது உலகுமரவும் அருள் வடிவாய் விளங்கு  
 கிறது என்றே வேதாத்தஞ் சித்தாந்தக் தெரிய விரும்பின  
 வர்களுக்கும் சொல்லும்படியான பூசையினும்—பொழுது  
 பொழுது எனக்கு அருள் புரிவாய் = உலகம் பொய் மாயை  
 யின் கங்கவாயில் பூவோடு பூசித்து அழிவில்லாத மோட்ச  
 மனதாய் விருப்பினவர்களுக்கும், வெளிபூசை செய்வதில்  
 கருவாணமாகிய அற்பாணாயே மிஞ்ஞமென்று சொல்லி  
 உடம்புப் பொய் மாயையில் பூசிக்கச் சொல்லுகிறவர்கள்,  
 பொய்யான சடத்தைப் பூசித்திருக்கானது, உயிர் போயின  
 உலகத்தை குனிப்பாட்டி பூசுஞ்சத்தனா வந்திரங்குட்டி  
 அடங்காத்தோடு, முன்னும் பின்னும் கட்டி அழுகிறது

போலாகும். மெய்யான உண்மை விளங்காமல் கெடுக்கிற  
வர்களாவார்கள். அவர் சொல்வதுஞ் செய்கையும் நீக்கி  
உண்மையைப் போழிக்கும்படியான அறுக்கியுஞ் செய்  
வாய் என் குருநாதனே என்றார்.

வாசிட்டம், தேவ பூசைக்கதையில் இராமனுக்கு,  
தூரியாதீதத்தில் யாவும் அருளாய்ப் பார்ப்பதே பூசை என்  
றார். கீதையில் எங்கும் யாவும் நானாகவே இருக்கின்றேன்  
என்று பார்ப்பதுதான் பூசை என்றார். சிபு கீதையில் தன்னை  
யன்றி வேறில்லை என்றுபார்ப்பதேபூசைஎன்றார். வேதாந்தி  
சித்தாந்திகள் படிக்காதவர்களை கல் செம்பில் பூசி என்று  
சொல்வதே கூடாது.

(57) கந்தர மிருந்தும் அடகு நீ ரயின் றுங் கரநிலத்  
தமைத்திரு பதமும்,  
அந்தரநிமிர்த்து நின்நிலை யறியார் அரும்பவ  
மொழியுமோ வுரையாய்  
இந்திரன் வனத்து மல்லிகை மலரின் இவ்வடை  
சாத்தியதென நிறைந்த,  
சந்திரன் முடிமேல் வந்துறுஞ் சோண  
சைலனோகைலை நாயகனே.

(இ—ள்) இந்திரன் வனத்து = ஞானேந்திரியம் ரீம் தே  
வர்கள். அவர்கள் அதிகாரத்தேவர்கள். கருமேந்திரியம் ரீம்  
கருமத்தேவர்கள். அதிகாரி காட்டியதை, செய்துமுடிக்கும்  
படியான தைரியமுள்ள கருமத்தேவர்கள். இவர்களுக்கு  
அதிகாரிபோ நேந்திர இந்திரியத் தேவேந்திரன் தான்

அரசன். கண் இந்திரிய விஷய உலகம் தேவலோகம் அதா  
 வது தான் தேக அபிராமம் இன்றி ஆளுவான். கண்ணை  
 மூடினால் உலகமும் தேவர்களும் மற்றவர்களுமில்லை. அப்  
 போது சுத்தஞாய் அறிவுவெளிதான் தானாகவே இருக்  
 கும். இப்படியுள்ள கண் இந்திரியத் தேவேந்திரனுக்கு,  
 கண் இந்திரிய விஷய உலகம் அவனது நந்தவனம். நந்தா  
 டெடாதவனம். தேகத்தைத் தானென்ற இச்சையோடு  
 அபிராமங்கடனுல் மனிதி மனிதன். இச்சை என்பது  
 தேகம் நான் என்கிற அபிமர்னம். அது தொழில் காரியத்  
 திற்கு பாததிரம், தொழில் முறைபிவிருந்தும், மற்றபோது  
 தேகந் தானென்ற இச்சை விட்டிருந்தால் மனிதி மனித  
 னல்ல. தேகத்திற்குத்தான் உறவினர் பந்துக்கள் முதலி  
 யது பந்தம். தேகம் சேவனுக்குக் கட்டடம் (வீடு) போல்  
 இருக்கிறது. சேவனுக்குத் தரிசிபத்தில் (வெளியில்) தனது  
 என்கிற உறவு இல்லை. தேகந் தானென்று நான் மனிதி  
 மனிதனென்ற எண்ணம் எந்த நேரமும் இருக்காது,  
 கெட்டுப்போகிறது. இச்சை என்பது அடிக்கடி கெட்டுப்  
 போய்த்தான் (அழிந்து போய்) வரும், இச்சை இன்றி  
 விளங்கும், தேவேந்திரன் வனத்தில்—மல்லிகை=ஒரு ஒரு  
 விஷயம் அது சுத்தசெடி, பரிச்செடி, ரூபசெடி, ரச செடி,  
 உந்த (வாசனை) செடி, பஞ்ச பல பல செடி—மலர்=விஷய  
 இச்சை, மணம் அதிலுள்ள லாபம்—இண்டை சாத்திய



தென = இவ்வளத்தில் உண்டாகிய இச்சையானது எல்லாம்  
கொண்டை மாலையாக அது உலகதேக மெல்லாம் அருள்  
வடிவ சிவனே என்று சாத்தியிட்டு (அநுபவமாய்த் தெரி  
ந்து கொண்டு)—நிறைந்த = யான் எனது என்று சொல்லிய  
உலகதேகம் யாவும், பரிபூர்ண அருளாய் நிறைந்த—சந்திர  
ரன் முடிமேல் வந்துறும் = அருள் வடிவ மன சுக சந்திரனை  
தான் அறிவாகிய முடியில் விளங்கும்படி, நேத்திர இந்திரி  
யத்தேகவேந்திரன், சாத்தப்பட்டு விளங்குருஞ் சோண  
சைலனே கைலை நாயகனே.

கந்தரம் = மலைக்குகை—இருந்தும் = குகையிலிருந்தும்  
தவஞ்செய்தும்—அடகு = இலைகாய்கள் — நீர் = சுணைத்தண்  
னீர்—அயின்றும் = சாப்பிட்டும்—கரம் = கையை—நிலத்து  
= பூமியில்—அமைத்து = பூமியில் கையைவைத்தபடி—இரு  
பதமும் = இரு காலையும்—அந்தரம் = ஆகாயம்—நீமிர்த்தும்  
= இருகாலேத்துக்கியும், தவஞ் செய்தும்—நின் = துரிய  
அருளாய் மலையாய் விளங்கும் ஆசிரிய அண்ணாமலையாரே  
உமது—நிலை = உலகதேகம் யாவும், அருள் அறிவு வெளி  
என்று நிச்சய அநுபவ புத்தி இல்லாமல், உலக தேகம்  
மாயை பொய்யில் பேதங்கள் உண்மை நிச்சயத்தோடு,  
மேல் சொல்லிய குகை தவம் முதலியதை செய்வதானது,  
அறிவு இன்றிய மூடராவார்கள். அது செய்யவேண்டாத  
காரியம். அதைச் செய்வது முழு மூட மூட்டாள் புத்தியே

மாரம். தாழ்ந்த சிவத்தை அடைய சாந்திரங்களில்  
 கொடுத்தது தெரிந்து கொள்வது ஞானமென்று சொல்லி  
 மாரம். ம. அந்த சந்தை நுள்ப அறிவு வெளிப்பை, ஆசிரி  
 யுடன் தெரிந்து கொள்வச் சொல்லி இருக்கிறதே தவிர,  
 அந்த சந்தை முடியியதை செய்வதாய்ச் சொல்ல வில்லையே.

விசுவநாதன்—அறிமார்=அருள் அறிவு வெளியாகிய  
 சிவன் தாய் எங்கும் எப்பொழுதுமுள்ளது என்று நூல்  
 சொன்னபடி, விசுவம் பண்ணி அநுபவம் விவக்கிக்கொடுக்  
 கும் விவக்கிப்போடு கூடித் தெரிந்துகொள்ளாதவர்கள்—  
 அரும்பவம் ஒழியுபோ=மீருகாதி பரியந்தம் பிறவித்  
 தம்ப்பாசிய பிறவிச் ஜென்மமானது நீங்குமோ—உரையாய்  
 = இதைக் கேட்கிறவர்கள் ஊகித்துச் சொல்வாய் என்றார்.

(க—து) கேலேந்திரன் துரிய அருள் அண்ணாபலை  
 மாரத்து கொன்றை மாலை சாற்றினதுபோலவே சாற்றின  
 வர்களுடைய பிறவித்துன்பம் நீங்கும்படியான மோட்ச  
 அநுபவம் உண்மை என்றார்.

(59) கானமே மருவும் விலங்கினுங் கடையேன்  
 கற்பவை கற்றநீன் விடய  
 ஞானமே யுடையேன் அறிஞரைக்காணில்  
 நானிலேன் உய்யுநா ஞானதோ.

(இ—ன்) கானமே மருவும்=காட்டிலே பிறந்து முழு  
 யுடமாக பேத நிச்சய கோபததோடு சஞ்சரிக்கும்—விலங்  
 கினுங்கடையேன்=உயி கற்கவும் கேட்கும்படியான

மனிதி மனிதனாகப் பிறத்தும், மிருகத்தைக் காட்டிலும் மூட  
புத்தியுடையவன்; பாயைப் பொய்யுலகில், சரீரந்தானென்ற  
பேதபுத்தி நிச்சய கோபதாபத்தில் பந்தத்தோடு இருக்கின்  
றேன்—கற்பவை கற்றலேன் = கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய  
ஆன்ம ஞான சாத்திரங் கற்றுக்கொள்ளாமல், அநிபாயம  
யாகிய அஞ்ஞான மூடனாய், உலக வியலகாரத்தில் கிறம  
மின்றிய அஞ்ஞான பந்தத்தோடு, உலகதேக விஷயத்தில்  
அபிமான மூர்க்கு புத்தியாகவே இன்ன மிருக்கின்றேன்—  
விஷய ஞானமே யுடையேன் = விஷய உலகதேக பூஷணை  
யின் நிமித்தமும் பிள்ளை பெண்சாதி புருஷன் பெணத்திராதி  
நிமித்தமும், இதுகள் விருத்தியாக்க தீவிர விருப்பங்  
கொண்டு மூட இச்சையாக ஆயாதி தீர்த்தம், இதுகள்  
வேண்டாத காரியத்தை முழு மூடமாக நம்பி செய்து  
இருந்து விட்டேன்—அறிஞரைக்காணில் நானிலேன் =  
ஆன்ம ஞான தூலைபாவது விவேக ஞானவானையாவது  
பார்த்து யோசித்தும், தான் செய்கிற காரியங்களைப்  
பார்த்து யோசித்தும், மூட அஞ்ஞான காரியங்களை விட்டு  
நீக்க, எனக்கு வெட்கம் வந்ததே இல்லை—உய்யு நாளுள  
தோ = மோட்சசுகம் இப்படியுள்ள எனக்குக்கிடையுமோ.

(க—து) சீவாத்மாவாகிய மனிதி மனிதர்களுக்கு,  
முந்தி தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது சுய பாஷை போல,  
சுயகல்வி ஆத்ம ஞான சரஸ்திரந்தான். அதை சுலபமாப்  
தெரிந்துகொள்ளலாம். அப்படி சுலபமானதை மூடர்கள்

வினங்காமல் செய்து தபம் தியானம் மலைகாடுகளில்  
யோசஞ்செய்கிறது என்று அல்லல் பண்ணியிட்டார்கள்.  
இராமன் அரண்மனையிலிருந்து இராஜாங்கத்தில் யாவரு  
மிருக்கவே ஞானங்கேட்டான், அர்ச்சுனன் யுத்த களத்தில்  
கேட்டான், கட்வாங்க மகாராஜன் தன் அரசாங்கத்தில்  
ஒரு கடிதை (இரண்டரை நாழிகையில்) ஞான விசாரங்  
கேட்டு போட்சமடைந்தானென்று சொல்லியிருக்கின்றது.  
அவ்வளவு சுலபமாய் விசாரித்து ஞானமடையலாம்,  
சந்தேகமில்லை. ஞானம் விளங்கிக்கொண்டு பிறகு தொழில்  
காரியம் கற்றுக்கொள்ளும், பிறர் பாஷை தெரிந்து கொள்  
வதுபோல, சக்தி இருந்தால் பிறர் சாத்திரமும் தெரிய  
வேண்டும். இதுகளை விட்டுவிட்டு முடர் சூட்சியினால்,  
முடமாக கற்பனை புராணி ஆகமக் கட்டு, ஒன்றுக்கு  
ஒன்று முறையாகவே சொல்லி இருப்பதைக் கேட்டு நடந்து  
கொண்ட பழக்கத்தினால், பழக்க முட வெறியோடு கூடிய  
மிருகப் புத்தியே நிடப்பட்டு விட்டது. நீண்ட நாளாய்  
அருள் அன்பானது, மனிதி மனிதன் யாவரும் அருப  
வஸ்து கடவுளாகிய ஆண்டவன் பிள்ளைகள். கடவுள் எப்  
போதும் ஒருவருக்காவது தீங்கு நன்மைகள் செய்கிறவ  
ரல்ல, அவருக்கு வேண்டிக்கொள்ளவும் அவரை வணங்க  
வும், பூசிக்கவும், அவருக்கு சோறுகொடுக்கவும், வாழ்த்தவும்  
வேண்டியதில்லை. மனிதி மனிதனிடத்திலும், பேதமின்றி  
அன்புபாராட்டுவதுதான் கடவுளுக்குப் பணி செய்வதாக  
வும். அது மனிதி மனிதனாகிய அபேத அன்பாகும். அது  
வன்ற் பேதமுட கோபதாபமிருப்பது மிருகாதி ஜென்ம  
மாகும்.

ஞானசம்பந்த வள்ளலார் கடைசி மரபு அட்டவணையில்  
பஞ்சாக்கர முத்தி நிலை கூறியது.

- (8) தேவே திருஞான சம்பந்த தேசிகனே  
ஒவிலெழுத் தஞ்சினையும் ஒதாய்கொல்—ஆவியார்  
பின்னிரண்டைத் தள்ளிப் பிரியாத வானந்த  
முன்னிரண்டைக் காணுதல் முத்தி.

(இ—ள்) திருஞான சம்பந்தமுடைய ஞானசாரியனே  
ஓர் காலத்தும் ஒழிவு இன்றிய அஞ்செழுத்தின் உண்மை  
பைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செய்வாய் என்ற வினாவிற்கு  
விடை:-யகாரமாகிய ஆன்மா பின்னாகிய நகாரமகாரங்களைத்  
துக்கபேது (காரணம்) வென்றுத்தள்ளி, முன்னாகிய வகார  
சிகாரங்களை விட்டுப் பிரியாதது, ஆனந்த ஏதுவென்று  
தழுவிக் காணுதல் முத்தி நிச்சயமென்றவாறு

பஞ்சாக்கர சொரூபமாகிய திருவம்பல தரிசன  
நடனத்தைக் கூறியது.

- (9) முத்தி நடனத்தை மொழி ஞான சம்பந்தர்  
சுத்தி திருவம்பலத்தில் தான்தானாய்—சுத்தவுயிர்  
காண முயலகளைக் காலால் அழித்தருளித்  
தாணு நடம்புரிவன் றான் (நடராஜன்) (2)

(இ—ள்) மோட்ச நடன தரிசனத்தை, யான் காணத்  
திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும், திருஞான சம்பந்த தேசி  
கனே என்ற வினாவிற்கு விடை:- வகாரமாகிய சிற்றம்பலத்  
தின் கண்ணோ, சிகாரத் திருமேனியோடுங் கூடினவனாய்,  
யகார வுயிராகிய சுத்த ஆன்மாக்கள் தெரிசிக்கும் பொருட்டு  
ஆணவமலமாகிய முயலகளை ஒரு வலது பாதத்தில் ஊன்றி

மாயையை இடது பாதத்தில் தூக்கி உதைப்பான், தவா  
வந்தத்தாண்டவரூயன்; நடன தரிசனத்தைக் காண்பாய்  
என்றவாறு. இந்திரிய விஷயத்தில் அபிமான முயற்சி  
முயல்கள்.

அணைந்தோர் தன்மையும், ஆனந்தப் பேற்றையுங் கூறினது.

(10) தானே சிவமான சக்திய ஞானைந்த  
மோன நிலை சொல்காழி முன்னேனே—ஞானிகள் தம்  
உள்ளமா காயமாம் ஒன்றாய வானந்த  
வெள்ளமாய் நிற்குமவர் மெய். (3)

(இ—ள்) ஊன சம்பந்தங்களெல்லாம் ஒருவி (நீக்கி)  
ஞான சம்பந்தப்பட்டு, சக்திய ஞானைந்தத்தைப் பெற்ற,  
மௌன யோகிகள், நிறைவு நிலையைச் சொல்ல வேண்டும்,  
காழித் துரைச்சாமி என்ற வினாவிற்கு விடை:- ஞானிகளு  
டைய உள்ளம் (சீவசாட்சி) ஒன்றையும் பற்றாது, அது  
ஆகாயம் போலவே நிற்கும். அவாள் அருள் சரீரம் ஏக  
பூர்ண ஆனந்த மேலிட்ட பிரவாகமாய் நிற்குமென்றவாறு.

(க—து) உள்ளம் ஆகாயமென்றது, பராசக்தியை அது  
தூரியவிருத்தி அருள். மெய்யானந்த வெள்ளமென்றது, நாபி  
தூரிய அருள் சுக விளக்கத்தை. மௌன யோகிகளென்றது,  
தூரியாதீத அறிவை. மலநீங்கிய சுத்த ஆன்மாக்களென்றது,  
நகாரம் மனவிருத்தி கண்டம் தொன்பதம், மகாரம்  
நெஞ்ச மாயை அகண்ட காரவிருத்தி தற்பதம், நீங்கி நாபி  
அசிபத தூரியத்தில் சென்றவர்கள் சுத்தாதன்மா.

கமாலிய்யா பிரஸ் (லிட்) —: (முற்றிற்று) —: சுத்தாநல்லூர்.



ஆக்கியோன் பெயரும், நூலின் விபரமும்.



திருச்சி ஜில்லா ஜெயங்கொண்டம் தாலுகா மீன்சுருட்டி (போஸ்ட்டு) கிழ்பால் 3-மைலிலுள்ள குடிக்காடென்கிற மேலணிக்குழி நா.அ. வீரகோளரி கோத்ரம் சீவசரீர பரம் பரை சின்னசுவாமி முதலியார் மகன் பிரதம (ஏகன்) வைத்தியலிங்கன் சரீர சீவன் இயற்கைப் பெயரை வைத்துக் கொண்டு, சுவாமி சிசியனென்று இடையில் கற்பனைப் (சேர்க்கை) பெயரை நீக்கிக்கொண்டேன். இந்தாலில் ஷெ உண்மை உரை செய்த நூலின் பெயர்-அனுபவ ஆத்ம ஞான விளக்கம், சத்தாவஸ்தை அனுபவம் ஆத்ம ஞான சம்பந்தர், ஆத்ம இதிகாச சாகை, வீனாயகரகவலுரை ஆத்ம ஞான தீட்சை, 2-4 பக்கம் ஏடு-2, ஆக 8ம் இலவச வெளியீடு செய்தவன், இந்தாலும் உண்மை உரை செய்து வெளியிட்டான். இந்தாலே இலக்கண இலக்கிய சித்தாந்தி வேதாந்தி, தற்கால F. A. படிக்கின்றவர்களுக்கும் மதுரை முதலான தமிழ் சங்கத்தினரும், இதை முதல் நூலாகக் கொண்டு புர அர்த்தம் (பொய்யுரை) என்றும் இதுநாள் வரையில் சொல்லிக் கேட்டு வருகின்றார்கள். சிவபாத இருத பர் கோத்ரம் சம்பந்தர், வாசுசரிழி கோத்ரம் அப்பர், கைலாச நந்திசர் கோத்ரம் சுந்தரம், வாதபுரீசன் கோத்ரம் மனோன் டணி அருள் வாசகன். இதுகள் யாவும் சரீர மாயை கற்பனை ல் சொன்னது. அருப அறிவு வெளிதான் உண்மை.



# அறிவிப்பு



இப்புத்தகம் எம்மால் இயற்றப்பட்டு கிழக்  
காணுபவர்களிடம் கிடைக்கப்படு மானகயால்  
விரும்புவோர்கள் அதை வாங்கிப் படித்துப் பிற  
ருக்கும் தெரிவித்து விளம்பரப்படுத்துமாறு பெரி  
தும் விரும்புகின்றேன்.

கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. வே. கந்தசாமி பிள்ளை, புள்ளமங்கலம் P. O.

(Via) திருநாட்டியத்தான் குடி.

2. வே. ரெத்தின சபாபதி உடையார்,

பயித்தஞ்சேரி,

நீடாமங்கலம் P. O.